

Séminaire mensuel

novembre 20¹⁴
mai 20¹⁵

Université Toulouse - Jean Jaurès
Laboratoire Patrimoine, Littérature, Histoire
PLH
en partenariat avec les institutions culturelles toulousaines

Le patrimoine n'est pas un héritage culturel passivement reçu par une société, mais celle-ci le fabrique en identifiant et en valorisant ce qui, dans le passé, intéresse son présent et son avenir. Elle donne ainsi un sens nouveau aux œuvres, aux vestiges, aux traces du passé. Par là, le patrimoine est un miroir de la société, il en reflète les valeurs et les buts, il est une image qu'elle se donne d'elle-même.

Mais la société n'est pas une entité abstraite ni figée. La transmission et la transformation du patrimoine nécessitent des acteurs qui, par leur fonction ou par leur activité créatrice, jouent le rôle de « passeurs » entre le passé, le présent et le futur. S'ils s'appuient sur les savoirs construits par la recherche dans différents domaines (histoire, archéologie, anthropologie, histoire de la littérature, histoire des arts), ils portent le patrimoine en avant, le mettent à disposition de divers publics, le rendent vivant aujourd'hui, incarnant dans la société une actualité et une fécondité du passé.

Au cœur du projet scientifique du laboratoire Patrimoine, Littérature, Histoire (PLH), le séminaire « Le passé au présent : les passeurs du patrimoine » se propose de susciter la rencontre et le dialogue entre le monde universitaire et ceux qui ont en commun d'être engagés dans une *pratique* du patrimoine, associant étroitement savoir et action. Le séminaire accueillera pendant deux ans en différents lieux de la ville, sous la forme de tables rondes mensuelles animées par des chercheurs de l'Université Toulouse-Jean Jaurès, aussi bien des acteurs culturels de la Région Midi-Pyrénées que des personnalités extérieures ayant une expertise particulière dans le domaine. Une telle réflexion à partir

PASSEURS

LES PASSEURS DU PATRIMOINE
LE PASSÉ AU PRÉSENT



d'expériences concrètes permettra de mieux comprendre ce que notre société fait et pourrait faire demain de l'héritage culturel qu'elle a reçu en partage. La première année du séminaire sera consacrée plus spécifiquement à la *conservation* et à la *transmission* du

patrimoine, la seconde année à ses *transformations* et *recréations*.

Séminaire organisé par le Laboratoire Patrimoine, Littérature, Histoire de l'Université Toulouse - Jean Jaurès, financé par l'Université de Toulouse dans le cadre de l'appel à projets IDEX « Transformation de patrimoine au cours du temps ».

Responsable du séminaire
Jean-Yves Laurichesse

Comité scientifique
Corinne Bonnet
Florence Bouchet
Adeline Grand-Clément
Jean-Yves Laurichesse
Jean-Marc Luce
Jean-Noël Pascal
Philippe Ragel

Partenaires
Académie des Jeux Floraux
Cinémathèque de Toulouse
École Supérieure du Professorat et de l'Éducation Midi-Pyrénées
Librairie Ombres blanches
Musée des Augustins
Musée Paul-Dupuy
Musée Saint-Raymond

Accès libre

Programme : <http://plh.univ-tlse2.fr/>

Contact :

laurich@univ-tlse2.fr, 05 61 50 36 74



PASSEURS

LES PASSEURS DU PATRIMOINE

LE PASSÉ AU PRÉSENT

1^{ère} année

**Conservation,
transmission**



Mercredi 12 novembre 2014

14h30

Musée Paul-Dupuy, 13 rue de la Pleau.

Antiquité et nouvelles technologies

Le mariage entre Antiquité et nouvelles technologies permet aujourd'hui de questionner les documents et d'en tirer des résultats inédits, qui apportent au passé un surcroît d'intelligibilité. Il pose aussi, en raison de l'état fragmentaire de la documentation antique, des questions spécifiques sur le plan méthodologique. On les abordera sans détour, en s'intéressant à deux cas de nouvelles technologies appliquées à l'urbanisme de Rome et à l'étude d'une momie.

Table ronde animée par Corinne BONNET (professeur d'histoire grecque, UT2J), avec Philippe FLEURY (professeur de latin à l'Université de Caen) et Philippe POMAR (anthropologue et professeur d'odontologie au CHU de Toulouse).

Vendredi 12 décembre 2014

14h30

Cinémathèque de Toulouse, 69 rue du Taur.

Cinéma, adaptation, restauration

Dans le cadre de l'avant-première mondiale du film d'Henri Fescourt Les Misérables (1925), qui sera projeté le samedi 13 décembre à 16 h. au Théâtre National de Toulouse, cette séance propose d'engager une réflexion transversale sur la question patrimoniale que soulève l'adaptation muette de l'œuvre somme de Victor Hugo et sa restauration par les Archives Françaises du Film.

Table ronde animée par Philippe RAGEL (maître de conférences HDR en histoire et esthétique du cinéma, UT2J), avec Natacha LAURENT (déléguée générale de la Cinémathèque de Toulouse, maître de conférences en histoire contemporaine, UT2J), Karol BEFFA (compositeur, maître de conférences à l'ENS, élu à la chaire de création artistique du Collège de France), Béatrice DE PASTRE (directrice des collections des Archives Françaises du Film du CNC), Pierre LAFORGUE (professeur de littérature française du XIX^e siècle à l'Université Bordeaux Montaigne).

Mardi 20 janvier 2015

14h30

Université Toulouse-Jean Jaurès, Maison de la Recherche, salle D30.

Comment restaurer les œuvres d'art ?

On s'interrogera sur la matérialité des œuvres d'art conservées dans les collections et les musées et perçues comme un « patrimoine » à préserver. L'histoire de la restauration révèle en effet que le fait d'intervenir sur une œuvre n'est jamais neutre : les techniques employées et les objectifs visés sont le fruit d'une époque. Ils témoignent d'un certain regard porté sur le passé.

Table ronde animée par Adeline GRAND-CLÉMENT (maître de conférences en histoire grecque, UT2J), avec Brigitte BOURGEOIS (conservateur en chef du patrimoine au Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France), Delphine BURLLOT (Institut National d'Histoire de l'Art), Charlotte RIOU (conservateur des sculptures médiévales au Musée des Augustins).

Vendredi 6 février 2015

14h30

Hôtel d'Assézat, place d'Assézat, salle Clémence-Isaure.

Académies et sociétés savantes, d'hier à aujourd'hui

Apparues sous l'ancien régime, les académies ou sociétés savantes provinciales, qui réunissent des élites issues des classes moyennes cultivées ou des milieux universitaires, sont-elles des survivances d'une époque révolue ? Quelle est leur place actuelle dans la transmission et la production des savoirs ? Souvent placées inconfortablement entre une tradition patrimoniale de conservation des traces d'un passé glorieux et la conscience de la nécessité de s'inscrire dans notre époque, elles sont aujourd'hui en pleine mutation.

Table ronde animée par Jean-Noël PASCAL (professeur de littérature française du XVIII^e siècle, UT2J), avec Jean-Pierre CHALINE (professeur émérite d'histoire à l'Université Paris-Sorbonne), Georges MAILHOS (professeur émérite de littérature française du XVIII^e siècle, ancien président de l'Université Toulouse-Le Mirail, secrétaire perpétuel de l'Académie des Jeux Floraux) et Pierre-Yves PECHOUX, géographe, président de la Société de Géographie de Toulouse.

Mardi 3 mars 2015

14h30

École Supérieure du Professorat et de l'Éducation, site Croix-de-Pierre, 181 av. de Muret, salle polyvalente.

Transmettre la littérature

À l'heure d'une marchandisation de la culture, d'une mutation des pratiques de lecture (internet, liseuses) et d'une crise des études littéraires, comment la littérature fait-elle sens dans notre société ? Comment le patrimoine littéraire, largement identifiable aux programmes scolaires et universitaires, fait-il face à la concurrence de « best-sellers » fabriqués en série ? Comment donner ou redonner aux élèves, aux étudiants et au grand public le goût de la lecture et de la littérature ?

Table ronde animée par Florence BOUCHET (professeur de littérature médiévale, UT2J), avec Sophie DAVID (inspectrice pédagogique régionale de lettres), Denis LABOURET (maître de conférences HDR en littérature française moderne et contemporaine à l'Université Paris-Sorbonne), Christian THOREL (directeur de la librairie Ombres blanches).

Jeudi 2 avril 2015

16h30

Musée Saint-Raymond, place Saint-Semin.

Scénographies : le passé et le présent face à face

L'acte qui consiste à exposer un objet du passé n'est pas neutre. Le sens de cette transformation n'est pas le même selon que l'objet est très ancien, ancien ou récent, mais aussi selon qu'il s'agit d'un objet de la vie quotidienne ou d'une œuvre d'art, faite pour le regard. L'objet devient-il un document ou un objet esthétique ? La scénographie est-elle en elle-même une œuvre d'art ? Comment le conservateur répond-il à l'attente de son public ? Dans tous les cas, l'exposition dit quelque chose sur le passé, mais aussi sur ceux qui le regardent.

Table ronde animée par Jean-Marc LUCE (professeur d'histoire de l'art et d'archéologie, UT2J), avec Évelyne UGAGLIA (conservateur en chef du patrimoine, directrice du Musée Saint-Raymond), Jérôme GLICENSTEIN (professeur d'arts plastiques à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis), Florence VIGUIER-DUTHEIL (directrice du Musée Ingres de Montauban).

Jeudi 28 mai 2015

17h

Librairie Ombres blanches, 3 rue Mirepoix.

Maisons d'écrivains, lieux de mémoire et de création

Alors même que la figure de l'auteur a été mise en question et que la littérature a perdu de son importance sociale, l'engouement contemporain pour les maisons d'écrivains montre que les lecteurs restent sensibles aux lieux où a vécu et qui ont inspiré les grands créateurs. Que viennent-ils y chercher qui puisse ajouter à la lecture des œuvres ou la prolonger ? Ces lieux relèvent-ils d'un culte illusoire ou bien gardent-ils une forme de mémoire de la création ? Peuvent-ils échapper à la muséification et susciter de nouvelles œuvres ?

Table ronde animée par Jean-Yves LAURICHESSE (professeur de littérature française moderne et contemporaine, UT2J), avec Caroline CASSEVILLE (maître de conférences en littérature française à l'Université Bordeaux Montaigne, présidente de la Société internationale des études mauriaciennes), Daniel FABRE (directeur d'études en anthropologie à l'EHESS), Jacques MÉNY (cinéaste documentariste, président de l'Association des amis de Jean Giono, vice-président de la Fédération des Maisons d'écrivains et des Patrimoines littéraires).

