

LYDIE PARISSÉ.

OUVRAGES ET ARTICLES PUBLIÉS OU EN COURS DE PUBLICATION

1. Littératures dramatiques et narratives modernes et contemporaines

OUVRAGES PERSONNELS

1. *Les Voies négatives de l'écriture dans le théâtre moderne et contemporain*. À paraître aux éditions Classiques Garnier- Lettres Modernes Minard, « Bibliothèque des Lettres Modernes »
2. *Lagarce. Un Théâtre entre présence et absence*, Paris, Classiques Garnier, 2014, 225 p., ISBN 978-2-8124-1395.
3. *La Parole trouée : Beckett, Tardieu, Novarina*, Caen, Lettres Modernes Minard, « Archives », n° 292, 2008, 152 p., ISBN 2-256-90000-0.
4. *Mystique et littérature. L'autre de Léon Bloy*, Caen, Lettres Modernes Minard, « Archives », n°285, 2006, 147 p., ISBN 2-256-91000-0-. (condensé de la thèse de doctorat).

OUVRAGES COLLECTIFS

Le Discours mystique dans la littérature et les arts de la fin du XIX^e siècle à nos jours, Paris, Classiques Garnier, Série Études dix-neuviémistes, « Rencontres », 2012, 220 p., ISBN 978-2- 8124.

THESE DE DOCTORAT

Modèle mystique et Littérature à l'aube du XX^e siècle : rupture et perte dans l'œuvre de Léon Bloy, thèse de Doctorat, Université de Montpellier III, 2002. Atelier National de Reproduction des Thèses, Lille 3, 2007, 593 p., ISSN-0294-1767-

CHAPITRE

Paradoxes et figures du renoncement dans les romans de Léon Bloy : du modèle pénitentiel au modèle mystique, in *Rivista di Storia e Letteratura religiosa*, Olschki, Firenze, 2005, 43 p.

ARTICLES

XXI^e siècle

REVUES À COMITES DE LECTURE

1. « D'une fille de cuisine dans le théâtre de Lagarce ». Recueilli par Florence Fix et Isabelle Barbéris (éd.), *Le parasite au théâtre*, Paris, Orizons, « Comparaisons », 2014, p. 103-112.

2. « La parole solitaire, entre incarnation et désincarnation : De Beckett, Tardieu, Novarina au théâtre contemporain (Daniel Danis, Jean-Yves Picq, Yves Lebeau, Sarah Kane) ». Recueilli par F. Fix et F. Tudoire (éd.), *La parole solitaire du « nouveau théâtre » à nos jours*, Éditions Universitaires de Dijon, 2006, p. 191-205.

ACTES DE COLLOQUES

3. « Lagarce et les révolutions », communication au colloque « L'événement révolutionnaire et ses figures emblématiques dans les littératures européennes : regards croisés », (Université de Toulouse 2, 11 au 13 avril 2018), F. Bercegol et J.-Y. Laurichesse (éd.) à paraître aux éditions Classiques Garnier.
4. *Des Torrents* de Jeanne Guyon aux fleuves de *La Chair de l'homme* de Valère Novarina », communication au colloque international « L'imaginaire littéraire du fleuve (XVIIe-XXe siècles) », (Université de Klagenfurt, 30-31 octobre 2017), F. Bercegol, P. Marot, S. Friede, M. Meidl (éd.), à paraître, Heidelberg, Winter, « Studia Romanica », 2019.
5. « Castellucci, *Purgatorio*. Scénographie de la violence ordinaire ». Recueilli par F. Thérond (éd.), *La Violence au quotidien. Formes et figures contemporaines de la violence au théâtre et au cinéma*, Entretemps, 2015, p.111-126.
6. « Micro-récits de *La Loterie Pierrot*. Du théâtre de l'enfance à l'enfance du théâtre ». Communication à la journée d'études « Retour de la fable et nouvelles narrativités dans le théâtre contemporain. Claude Buchvald : Ce que raconte le théâtre de Valère Novarina » (Université de Montpellier 3, 13 et 14 février 2013), Didier Plassard (éd.), *Le Retour de la fable*, Presses Universitaires de la Méditerranée, à paraître.
7. « Antimodernisme et postmodernisme à la lumière de deux grandes figures du théâtre contemporain : Valère Novarina et Claude Régy ». Recueilli par M.-C. Huet-Brichard et H. Meter (éd.), *La Polémique contre la modernité. Antimodernes et réactionnaires*, Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 331-351.
8. « Œdipe par temps de catastrophe : *Incendies*, de Wajdi Mouawad », communication au colloque « Les relations familiales dans les littératures française et francophone » (Université d'Amsterdam, 25-26 octobre 2006). Recueilli par M.-L. Clément et S. van Wesemael (éd.), *Relations familiales dans les littératures française et francophone des XX^e et XXI^e siècles. Volume 1 : La figure du père*, Paris, L'Harmattan, 2008, p. 335-41.
9. « Dramaturgie contemporaine du deuil. Incarnation et perte. De *Dessin d'une aube à l'encre noire* de Yves Lebeau à *Pour Louis de Funès* de Valère Novarina », communication au colloque « Le deuil dans la littérature de l'après-guerre au XX^e siècle », (Toulouse, 23-24 octobre 2003). Recueilli par A.-L. Blanc (éd.), *Bulletin de la société toulousaine d'études classiques*, n°217-220, Toulouse, 2005, p. 193-214.

10. « *La Pleurante des rues de Prague* de Sylvie Germain. Une figure de solitaire plurielle à l'aube du XXI^e siècle », communication aux journées d'études « L'invention du solitaire » (Toulouse, 15-16 mai 2002). Recueilli par D. Rabaté (éd.), *Modernités*, n°19 : *L'Invention du solitaire*, Bordeaux, 2003, p. 353-66.

XX^e siècle.

COMPTE RENDUS

11. « Samuel Beckett et l'architecture », recension de *Antichambres. Les architectures fragiles dans l'œuvre de Samuel Beckett*, par Esteban Restrepo Restrepo, Paris, Les Presses du Réel, 2014, 206 p., Série *Beckett*, sous la direction de Llewellyn Brown (coll. Lettres Modernes Minard), à paraître.

CONFÉRENCES

12. « Beckett et le multimédia. À propos de *Imagination morte imaginez* et *Sans* ». Rencontres de la Chartreuse, organisation Frank Bauchard, Festival d'Avignon 2008.
13. « Penser l'historicité des discours critiques sur la mystique », in *Expériences mystiques : énonciations, représentations, réécritures*, Fanny Arama, Grégory Jouanneau-Damance, Riccardo Raimondo, Classiques Garnier, à paraître.

REVUES À COMITÉS DE LECTURE

14. « La coïncidence des contraires dans l'œuvre de Samuel Beckett ». Recueilli par Nathalie Rivère de Carles, Philippe Birgy (éd.), *Miranda*, n°4 : *Samuel Beckett Drama as philosophical endgame?* Juin 2011, 24/06/2011. URL http://www.mirandaejournal.fr/1/miranda/article.xsp?numero=4&id_article=Article_06-578. Miranda, an electronic peer-reviewed journal in Anglo-American Studies (<http://www.mirandaejournal.eu/1/miranda/index.xsp> ISSN 2108-6559; European Research Standards: class A)
15. « La théologie négative de Samuel Beckett », *Méthode ! Revue de littératures française et comparée*, n°16, Agrégations de lettres, Vallongues, Bandol, 2010, p. 243-250.

ACTES DE COLLOQUES

16. « Bloy dans l'histoire des idées. Filiation spirituelle et littéraire de Bloy à travers la poétique de la perte », communication au colloque « Bloy dans l'histoire », Institut catholique (Rennes, 13-14 octobre 2017), S. Lair et B. Mérand (éd.).
17. « *Imagination morte imaginez* de Samuel Beckett, entre discours scientifique et théologie négative ». Communication au colloque international « Approches transdisciplinaires de la spiritualité dans les Arts et les Sciences » (Nice, 9-11 juin 2011). Recueilli par C. Le Fustec, F. Storey et J. Storey (éd.), *Théoriser le spirituel. Approches transdisciplinaires de la spiritualité dans les arts et les sciences*, Belgique, Editions Modulaires Européennes, 2015, p. 223-237.

18. « De Bloy à Borgès : une théologie fantastique ». Communication au colloque international « Frontières et limites de la littérature fantastique » (Toulouse, 20-22 mai 2015), P. Marot (éd.), en cours de publication aux Classiques Garnier.
19. « Quelle malédiction, la mobilité ! ». Communication pour le colloque international d'Étude interdisciplinaire « Beckett, clinique et poétique du vieillir » (Montpellier, 23-24 octobre 2013), J. Chambon et S. Laffont (éd.), à paraître dans *Samuel Beckett Today/ Aujourd'hui*, n°28, Université de Antwerpen, Belgique.
20. « Littérature, théâtre et non-savoir de la fin du XIX^e siècle à nos jours ». Communication à la journée d'études « Littérature et inscription des savoirs » (Toulouse, 30 mars 2012), organisée par P. Marot, *L'Inscription littéraire des savoirs*, P. Marot (éd.), Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 261-282.
21. « Villes invisibles et mythologies du centre chez quelques écrivains du XX^e siècle (Pessoa, Daumal, Beckett) », communication au *workshop* « Les inscriptions littéraires des villes invisibles » (Strasbourg, 29 mai 2009). Recueilli par A. Choné (éd.), *Villes invisibles et écritures de la modernité*, Paris, Orizons, 2012, p. 91-104.
22. « Le Professeur Froepfel : une figure désopilante du non-savoir », communication à la journée d'études « Jean Tardieu l'"humoreux" » (Lyon, ENS, 17 mars 2010). Recueilli par M.-C. Royère, *Cahiers Jean Tardieu*, n°3, Paris, Éditions Calliopées, 2012, p. 61-74.
23. « Jean Tardieu. Paradoxes de la Préface à la seconde édition du *Professeur Froepfel* », communication à la journée d'études « Les textes préfaciels » (Toulouse, 12-13 mai 2004). Recueilli par P. Marot (éd.), *Les textes liminaires*, Presses Universitaires du Mirail, 2010, p. 533-53.
24. « Prague présente-absente dans *Das Schloss* de Kafka », communication à la journée d'études « Les Villes-mirages » (Strasbourg, 16-17 mai 2006). Recueilli par A. Choné et C. Repussard (éd.), *Recherches germaniques*, Hors-série, n°7 : *Les Mondes germaniques et les « villes-mirages » de la fin du XX^e siècle à nos jours*, 2010, p. 85-100.
25. « Poétique des états de conscience chez quelques écrivains du XX^e siècle : Hugo von Hofmannsthal, Jean Tardieu, René Daumal, Samuel Beckett, Valère Novarina », communication au colloque « Les Voix de l'éveil » (Pau, 27-28 janvier 2006). Recueilli par J.-Y. Pouilloux et M.-F. Marein (éd.), *Les Voix de l'éveil. Écritures et expérience spirituelle*, Paris, L'Harmattan, 2009, p. 213-28.
26. « Écriture de l'intime. Hugo von Hofmannsthal dans la *Lettre de Lord Chandos* », dans *Écritures au singulier. La culture de l'intime. Autour de Virginia Woolf, Valéry Larbaud, Arthur Schnitzler*, C. Pouzoulet (éd.), Presses universitaires de Montpellier 3, 2005, p. 89-110.

27. « Une figure de convertisseur à l'aube du XX^e siècle. Léon Bloy, de la conversion religieuse à la "métanoïa" ». Recueilli par M. Blaise (éd.), *La Manchette*, n°3 : *La Conversion*, Montpellier, 2004, p. 229-40.
28. « La transposition littéraire de la « mystique sauvage » de la fin du XIX^e siècle au début du XX^e siècle : quel héritage ? », communication à la journée d'études « Héritage, continuité, rupture, construction » (Montpellier, 16 juin 2002). Recueilli par D.Chabana, K.Glimois, K. Djordjevic (éd.), *Cahiers de l'École Doctorale*, n°1, Montpellier, 2003, p. 191-206.
29. Bloy et l'avant-garde ». Recueilli par P. Glaudes (éd.), *Cahiers Léon Bloy*, n°4 : *Un siècle de réception*, Hommage à Yves Reulier, Paris, Lettres Modernes Minard, 1999, p.233-49.

XIX^e siècle

COMPTE-RENDU

30. « La langue de la mystique ». Compte-rendu de l'ouvrage *Pour un vocabulaire mystique au XVII^e siècle*, Actes du séminaire du Professeur Carlo Ossola au Collège de France, 2001-2002, F. Trémolières (éd.), Turin, Nino Argento Editore, 2004. <http://www.fabula.org/revue/document4423.php>. Consulté le 23 mars 2019.

REVUES À COMITES DE LECTURE

31. « Muses Méduses fin de siècle ». Communication pour revue *MuseMedusa*, Revue de Littératures et d'arts modernes, *Who's Afraid of Medusa?* Recueilli par C. Mavrikakis et A. Oberhuber, Montréal, 2013, http://musemedusa.com/dossier_1/parisse/. consulté le 23 mars 2019.
32. « Léon Bloy, de l'expérience du deuil à une anthropologie de la perte ». Recueilli par P. Glaudes (éd.), *Cahiers Léon Bloy*, n°5 : *Bloy critique*, Paris, Lettres Modernes Minard, 2005, p. 233-49.
33. « Fous et prophètes : l'autre du langage ». Communication au séminaire de l'ALLEMS sur « Les Arts du langage » (DIPRALANG, Montpellier 3, 3 mai 2005). Recueilli par G. Pierra et N. Auger (éd.), *Traverses*, n°4 : *Arts du langage. Construire une transversalité*, Montpellier, 2005, p.133-47.
34. « Ésotérisme, modèles mystiques et littérature à la fin du XIX^e siècle ». Recueilli par A. Vaillant (éd.), *Lieux littéraires / La Revue*, n°1 : *Crises de vers*, Montpellier, 2000, p. 275-95.
35. « Portraits féminins dans le théâtre de Villiers de L'Isle-Adam », communication au Colloque de Cerisy « Portraits dans la littérature de Gustave Flaubert à Marcel Proust » (11-18 août 2016). Recueilli par F. Bercegol et Julie Anselmini (éd.), *Portraits dans la littérature de Gustave Flaubert à Marcel Proust*, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 81-103.

36. « Le pur amour dans les romans de Léon Bloy », communication au colloque « Léon Bloy cent ans après (1917-2017) ». (Université Sorbonne-Nouvelle, 8-10 novembre 2017). Organisé par Pierre Glaudes et Jean-Baptiste Amadiou. À paraître aux éd. Classiques Garnier.
37. « La figure de Marie-Madeleine dans *Le Désespéré* de Léon Bloy », communication à la journée d'études « L'intertexte biblique dans le roman du XIX^e siècle » (Toulouse, 14-15 janvier 2010). Recueilli par F. Bercegol et B. Laville (éd.), *Formes bibliques du roman au XIX^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 341-54.
38. « Le Diable dans *L'Affaire de la rue de Lourcine* de Eugène Labiche. La puissance du mal en scène », communication à la journée d'études « Puissances du mal » (Toulouse, 12-13 janvier 2008). Recueilli par P. Glaudes et D. Rabaté (éd.), *Modernités*, n°29 : *Puissances du Mal*, Bordeaux, 2008, p. 177-91.
39. « L'excipit du *Désespéré* de Léon Bloy : le pur amour comme modèle herméneutique », communication au colloque « Autour du *Désespéré* de Léon Bloy » (Périgueux, 22-24 mars 2007). Recueilli par P. Glaudes (éd.), *Cahiers Léon Bloy*, n°7 : *Sur Le Désespéré*, Paris, Lettres Modernes Minard, 2008, p. 283-93.
40. « Le phénomène visionnaire dans *Un Prêtre marié* de Barbey d'Aurevilly. La perte comme modèle polémique », communication au colloque « Barbey polémiste » (Toulouse, 26-28 mars 2008). Recueilli par P. Glaudes et M.-C. Huet-Brichard (éd.), *Littératures*, n°58-59, Toulouse, 2008, p. 215-32.
41. « Dramaturgie, conflictualité et originalité : la contrainte libératrice dans *La Révolte* de Villiers de l'Isle-Adam », communication au colloque « Contrainte et originalité » (Montpellier, 12-14 juin 2003). Recueilli par J.M. Barbéris (éd.), *Cahiers de l'École Doctorale Langues, littératures, cultures*, n°2, Montpellier, 2004, p. 185-96.
42. « De Maldoror à Marchenoir : Léon Bloy héritier de Lautréamont dans *Le Désespéré* », communication au colloque « Les Lecteurs de Lautréamont » (Montréal, 5-7 octobre 1998). Recueilli par J. J. Lefrère et M. Pierssens (éd.), *Cahiers Lautréamont*, n°4 : *Les lecteurs de Lautréamont*, Tusson, Du Lérot éditeur, 1998, p. 395-404.

II. Épistémologie de la création littéraire et artistique.

ARTICLES

REVUES À COMITES DE LECTURE

43. « Textes-matériaux, approches, paradoxes et enjeux dans le théâtre contemporain ». Recueilli par M. Mevel (éd.), *La Littérature théâtrale entre le livre et la scène*, Montpellier, Entretemps, 2013, p.142-153.

44. « Parole trouée, langue à trous : du défaut des langues au théâtre. Tardieu, Beckett, Novarina. ». Recueilli par G. Pierra et N. Auger (éd.), *ÉLA*, n°147, juillet-septembre 2007, Paris, Didier Érudition, Klincksiek, p. 297-305.

ACTES DE COLLOQUES.

45. « Essai de théorisation des processus (ou comment l'écriture est liée au domaine du savoir) », communication aux Rencontres internationales « Recherche et création littéraire en France et à l'étranger : quelles perspectives de dialogue international ? » (Université de Cergy-Pontoise, 13-14 décembre 2018), V. Houdart-Mérot (éd), à paraître.
46. « Voie négative et arts », communication au colloque « Le spirituel, concept opératoire en sciences humaines ? Débat interdisciplinaire » (Université de Rennes 2, 19-20 octobre 2017), C. Le Fustec, M. Watthee-Delmotte, X. Gravend-Tirole(éd), à paraître.
47. « *Juste la fin du monde*. Processus d'écriture et négativité ». Communication à la journée d'études « *Juste la fin du monde : des premiers brouillons à l'adaptation cinématographique* » (Besançon, 7 octobre 2016). P. Lecroart et A. Leprince (éd.), *Skén&graphie*, n°5, 2017. p. 81 à 98.
48. « Voie négative et théâtre contemporain », communication au colloque « Approches transdisciplinaires du spirituel dans les lettres et les arts occidentaux contemporains : analyses et théorisations (Rimouski, Québec, 26-28 avril 2015). Organisé par D. Boutet et M. Watthee-Delmotte, in revue *Cosmopolis*, D. Boutet et C. Le Fustec (éd.), 2016, n° 3-4, p.73-87.
49. « Défis politiques et esthétiques de la voie négative dans les arts de la représentation ». Communication au colloque international « Esthétiques et idéologies dans l'art contemporain, théâtral ou autre. (Avignon, 19-21 juin 2013), Recueilli par Madelena Gonzales et René Agostini, *Aesthetics and Ideology in Contemporary Literature and Drama*, Cambridge Scholars Press, 2015, p. 221-234.
50. « Un nouveau langage dramatique », dans « Discours mystique, littérature et théâtre dans le dernier tiers du XIX^e siècle. Formes et enjeux », communication au colloque « Le Discours mystique dans la littérature et les arts de la représentation de la fin du XIX^e siècle à nos jours » (Toulouse, 16-18 novembre 2011), Recueilli par L. Parisse, *Le Discours mystique dans la littérature et les arts de la fin du XIX^e siècle à nos jours*, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 83-92.
51. « Jean-Luc Lagarce. Une dramaturgie de la parole trouée. La langue en défaut, le réel en défaut. Réflexions sur *Derniers remords avant l'oubli* ». Recueilli par B. Jongy (éd.), *Les petites tragédies de Jean-Luc Lagarce*, Dijon, Murmure, 2011, p. 47-76.
52. « Tectonique du langage dans le théâtre de la parole : l'exemple de Valère Novarina », communication au colloque international « De l'approche

linguistique à la mise en scène du texte de théâtre » (Dijon, 26-27 mars 2008). Recueilli par H. Bismuth, C. Despierres, M. Krazem, C. Narjoux, *Le texte de théâtre : études linguistiques et sémiologiques*, Éditions Universitaires de Dijon, 2008, p. 283-93.

53. « *Premier amour* de Beckett : écriture d'une expérience, expérience d'une écriture. Un écrivain dans l'interlangue ». Recueilli par G. Pierra et N. Auger (éd.), *Traverses*, n°8 : *Arts du langage : quelles approches et quelles transversalités dans les rapports aux langues ?* Montpellier, 2006, p. 69-85.

III. Recherche-crédation et didactique des écritures et pratiques créatives.

OUVRAGES (VOIR RUBRIQUE PRECEDENTE, OUVRAGES 1 À 3)

ARTICLES

***Réalisations artistiques théorisées*¹**

REVUES A COMITES DE LECTURE

54. « Texte et éphémère dans l'espace théâtral ». Recueilli par L. Klauke, S. Zangenfeind, S. Thorsten Kilian, *Mélanges offerts à Cornelia Klettke*, Berlin, Frank & Timme Verlag für wissenschaftliche Literatur, 2018, p. 565- 577.
55. « En vivant avec *La Révolte* de Villiers de l'Isle-Adam ». Recueilli par C. Meurée, J. Lambert, L. Déom, *Faire Lien*, Presses universitaires de Louvain, Louvain-la-Neuve, 2019, p. 235-244.

ACTES DE COLLOQUES

56. « Jean-Luc Parant. Des animaux et des hommes. Autour d'un projet théâtral », communication au colloque international et interdisciplinaire « La rencontre homme-animal : vers un anthropomorphisme critique » (Université de Strasbourg, 8-9 novembre 2018), A. Choné, C. Repussard . (éd.), à paraître.
57. « La chambre comme espace de décloisonnement du regard. Approche littéraire, philosophique et scénographique », communication au colloque international « la Chambre » (Université de Paris-Nanterre, 18-19 octobre 2018), Pierre Hyppolite (éd), à paraître aux Presses Universitaires de Paris Nanterre, collection « Architecture, littérature et espaces », à paraître.
58. « La critique de la visibilité à l'ère du numérique », communication à la journée d'études « Nouvelles écritures théâtrales à l'heure du numérique », dans le cadre du festival Mèq, festival international d'art numérique performatif (Centre

¹ Mises en scène : *Professeur Froepfel*, 2006 ; *Le Malentendu*, 2008 ; *L'Oiseau bleu*, 2009 ; *La Révolte*, 2014. Installations plastiques : *Le Livre de l'Intranquillité*, 2006 ; *La Matrice*, 2010 ; *La Chambre du cercle 1*, FRAC, 2017.

Dramatique National de Montpellier, 13 octobre 2017), F. Thérond (éd), à paraître.

59. « Parole trouée et géométrie de l'abîme. Notes sur la scénographie d'un "musée de l'intranquillité" d'après Fernando Pessoa », communication au colloque « Théâtre quantique » (Toulouse-le-Mirail, 15-16 mai 2009). Recueilli par A. Surbézy (ed), *Être ou ne pas être...quantique. Le théâtre contemporain à l'épreuve de la physique quantique*, Belgique, Lansman, 2015, p. 253-262.
60. *La Révolte* de Villiers de l'Isle-Adam. Une écriture vers la scène. Théâtralité et métathéâtralité. Recueilli par B. Vibert et P. Glaudes, *Littératures*, « Villiers de l'Isle-Adam », n°71, sept-oct 2014, p.41-54.
61. « *Le Malentendu* d'Albert Camus. Du texte à la scène », communication au colloque « *Camus on stage* » (Kingston-Ontario, 7-8 mai 2009). Recueilli par S. Bastien, G.-F. Montgomery, M. Orme (éd.), *La Passion du théâtre. Camus à la scène*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2012, p. 141-58.
62. « L'enfant comme figure de la médiation dans *L'Oiseau bleu* de Maurice Maeterlinck ». Recueilli par S. Laffont (éd.), *Dispositifs d'enfance*, Montpellier, Presses Universitaires de La Méditerranée, coll. « Le Centaure », 2012, p. 119-135.

Didactique de l'écriture créative et de la pratique artistique

REVUES A COMITES DE LECTURE

63. « Dramaturgies contemporaines de la parole. Perspectives pour le français langue étrangère ». Recueilli par S. Ahr et S. El Harmassi (éd.), Synergies France, n° 8 : *Théâtre et langue(s) : interactions, créations, perspectives*, 2012, p. 115-25.

ACTES DE COLLOQUES

64. « Faire et défaire : apprendre le français par la pratique théâtrale », communication au colloque AFLS « Langue française : mise au point sur ses usages et les utilisateurs » (Université de Toulouse 2, 27-29 juin 2018), C. Gunnarsson, I. Saddour (éd.), à paraître.
65. « Essai de théorisation de la pratique théâtrale en français langue étrangère : créativité artistique et apprentissage », communication au 38e congrès de l'APLIUT, « Jeux et enjeux dans l'enseignement/ apprentissage des langues en LANSAD », IUT de Lyon, 2-4 juin 2016, Cahiers de l'Appliut, vol 37, N°2, 2008, *Corps, voix et langue dans l'enseignement supérieur*, <https://journals.openedition.org/apliut/6213/> consulté le 21 décembre 2018.
66. « Dispositif Froeppel. Dramaturgie d'un spectacle déambulatoire avec des étudiants de français langue étrangère ». Communication au colloque international de Tunis « Didactique du Français Langue Étrangère par la pratique

théâtrale » (2-4 avril 2008), Recueilli par Dominique Lageorgette, Eve-Marie Rollinat-Levasseur, Christophe Alix (éd.), *Didactique du Français Langue Étrangère par la pratique théâtrale*, Chambéry, Presses de l'Université de Savoie, 2013, p.272-277.

67. « Arts de la scène et apprentissage. Pratiques pour le français langue étrangère ». Communication au 8^e congrès mondial IDEA « Arts de la scène-éducation. D'un monde à l'autre : quelle éducation artistique pour demain ? » (Université de Paris Diderot IV, 11 8 au 13 juillet 2013), organisé par l'ANRAT et IDEA Paris, à paraître dans la revue *Scenario*, University College Cork, Ireland, Manfred Schewe (éd), à paraître.
68. « Évaluer un atelier de pratique théâtrale en FLE », communication au colloque international « Les pratiques théâtrales dans l'apprentissage des langues : institutionnalisation et enjeux de formation au niveau européen » (Grenoble, 15-16 novembre 2012), Filippo Fonio (éd.), à paraître.
69. « Pratique de l'écriture et ateliers d'écriture en FLE », communication à la dixième Université d'été de l'AMEF « Didactique de l'écriture : contraintes et dimension créative » (Agadir, 12-16 juillet 2010), à paraître.