



# Patrimoine Littérature Histoire

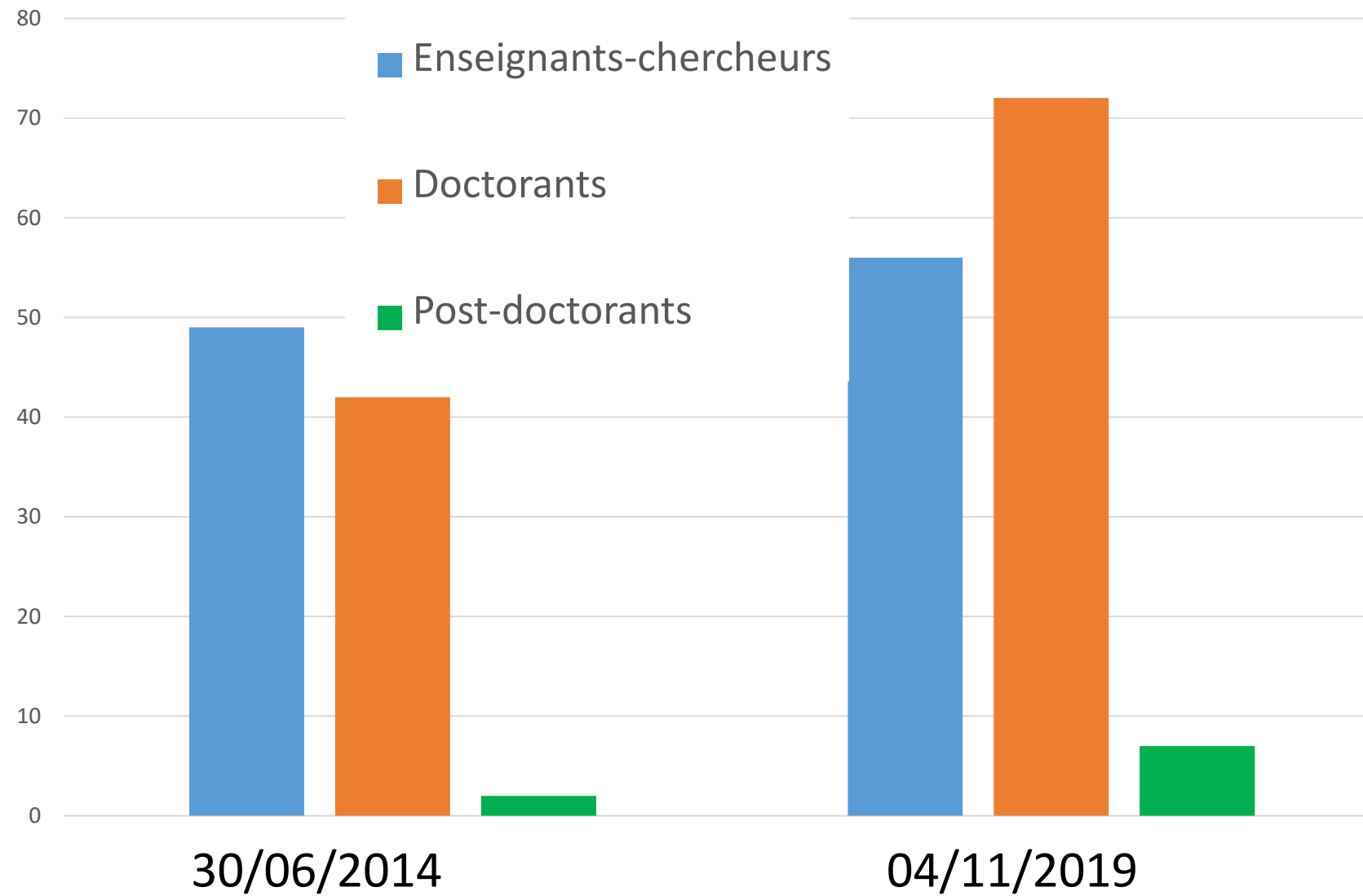
## Un temps collectif de réflexivité et d'échange

### 1/ Présentation de PLH

# Sommaire

1. Effectifs
2. Organisation actuelle de PLH
3. Politique à l'égard des doctorant.e.s
4. Personnel administratif
5. Moyens financiers
6. Environnement et partenariats
7. Présence dans la cité
8. Les défis à venir
9. Retour sur l'interdisciplinarité

## Evolution de l'effectif





# Album Colloques





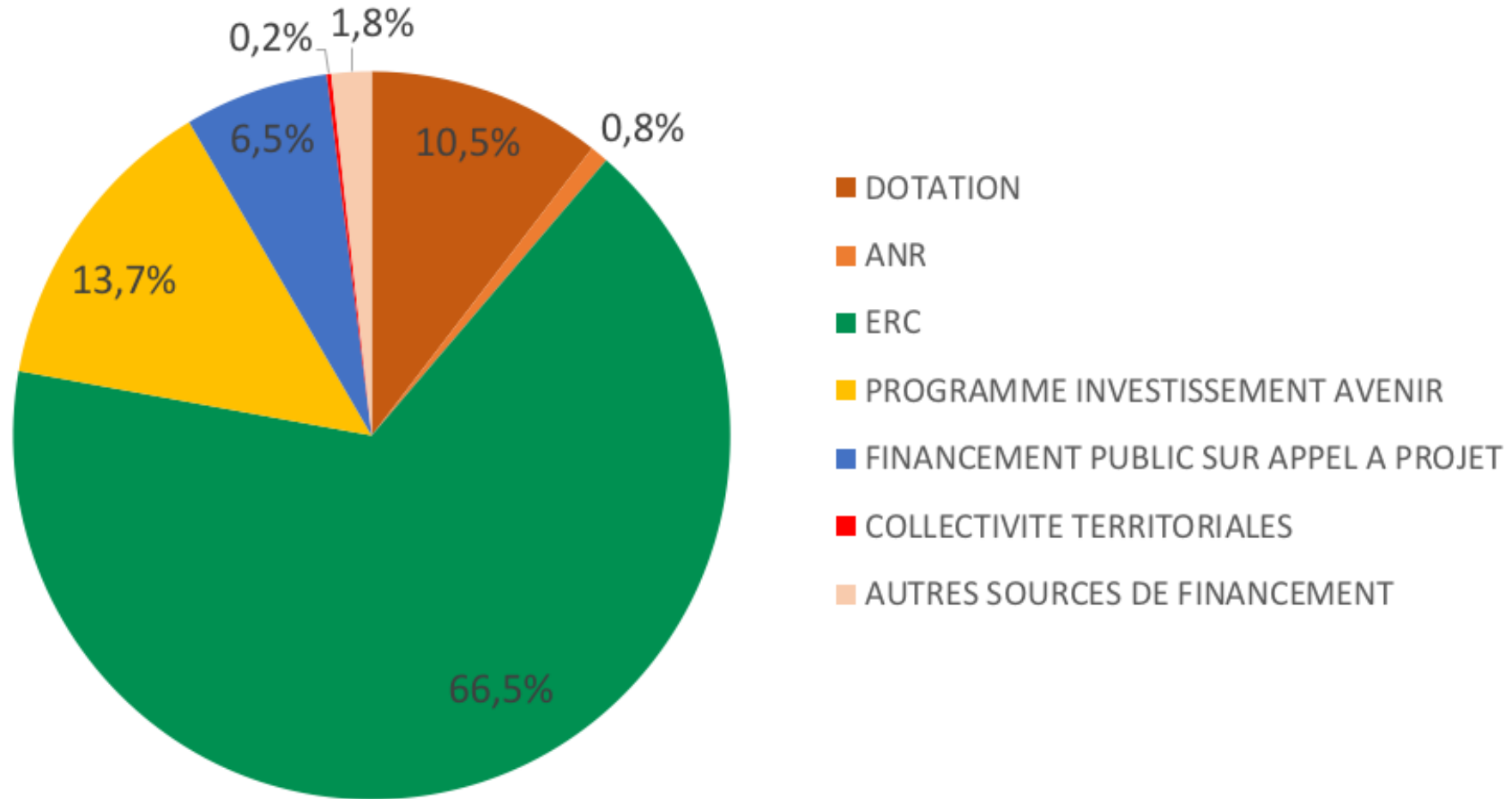


## Livret d'accueil du « Nouvel Arrivant »

*Toute l'équipe en place vous souhaite la bienvenue au sein de notre unité de recherche PLH. Ce livret d'accueil a pour but de vous donner les informations nécessaires pour votre intégration au sein de PLH et de vous aider dans vos différentes démarches.*

Site Web : <https://plh.univ-tlse2.fr/>

### Part des différents apports sur les 5 dernières années





## Vicissitudes de l'IDEX toulousain



Université  
de Toulouse

2007	création du PRES toulousain
2012-2016	IDEX piloté par la Comue, puis l'Université fédérale (2013)
2016	retrait de l'IDEX (intégration jugée insuffisante)
2017-18	nouvelle tentative et échec
2018	UT2J bloquée pendant trois mois
2019	UFTMP : 31 établissements , 17 000 Enseignants Chercheurs politique de site tâtonnante ; ressources fédérales en crise



## Nos partenariats

- Unités de recherche UT2J (UMR et EA)
- UT1 (Université Toulouse Capitole)
- UT3 (Université Toulouse Paul Sabatier)
- SFR Apprentissage Enseignement Formation (Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation)
- MSHS Toulouse
- Labex SMS (Structuration des Mondes Sociaux)
- Librairie Ombres Blanches
- ...





**PASSE**  
LES PASSEURS DU PATRIMOINE  
LE PASSÉ AU PRÉSENT

**Séminaire mensuel**  
novembre  
mai

**Accès libre**  
Programme : <http://plh.univ-tlse2.fr/>  
Contact : laurich@univ-tlse2.fr, 05 61 50 36 74

UNIVERSITÉ TOULOUSE  
Jean Jaurès

**Séminaire mensuel** 4

**PASSEURS**

4. Théâtre antique et enjeux contemporains  
LES PASSEURS DU PATRIMOINE

**Séminaire mensuel** 2

**PASSEURS**

2. Cinéma, adaptation, restauration  
LES PASSEURS DU PATRIMOINE

**Accès libre**  
Programme : <http://plh.univ-tlse2.fr/> Contact : laurich@univ-tlse2.fr, 05 61 50 36 74

UNIVERSITÉ TOULOUSE  
Jean Jaurès



# L'histoire à venir

Réengager les savoirs, mettre les connaissances en discussion

- ❖ trois éditions, la 4<sup>e</sup> en préparation
- ❖ 3 jours et demi
- ❖ 20 lieux
- ❖ 80 invités
- ❖ 100 événements
- ❖ 8000 participants







## Patrimoine Littérature Histoire

### ACCUEIL PLH

ACCUEIL

PRÉSENTATION

ÉQUIPES

MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

PUBLICATIONS

DIFFUSION DES SAVOIRS

PROJETS DE RECHERCHE

FORMATION À LA RECHERCHE

PARTENARIATS

PÔLE ADMINISTRATIF

RESSOURCES EN LIGNE

## Accueil PLH



### L'agenda

#### Colloque

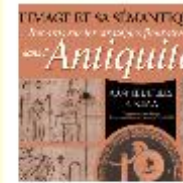


10<sup>déc.</sup> 2019 > 12<sup>déc.</sup> 2019

**Colloque international : Écrivaines, écrivains au musée XIXe-XXIe s.**

Organisation : Martine Créac'h, Guillaume Faroult, Juan Ibeas, Élise Pavy-Guilbert, **Stéphane Pujol**, Lydia Vázquez, Patrick Wald Lasowski

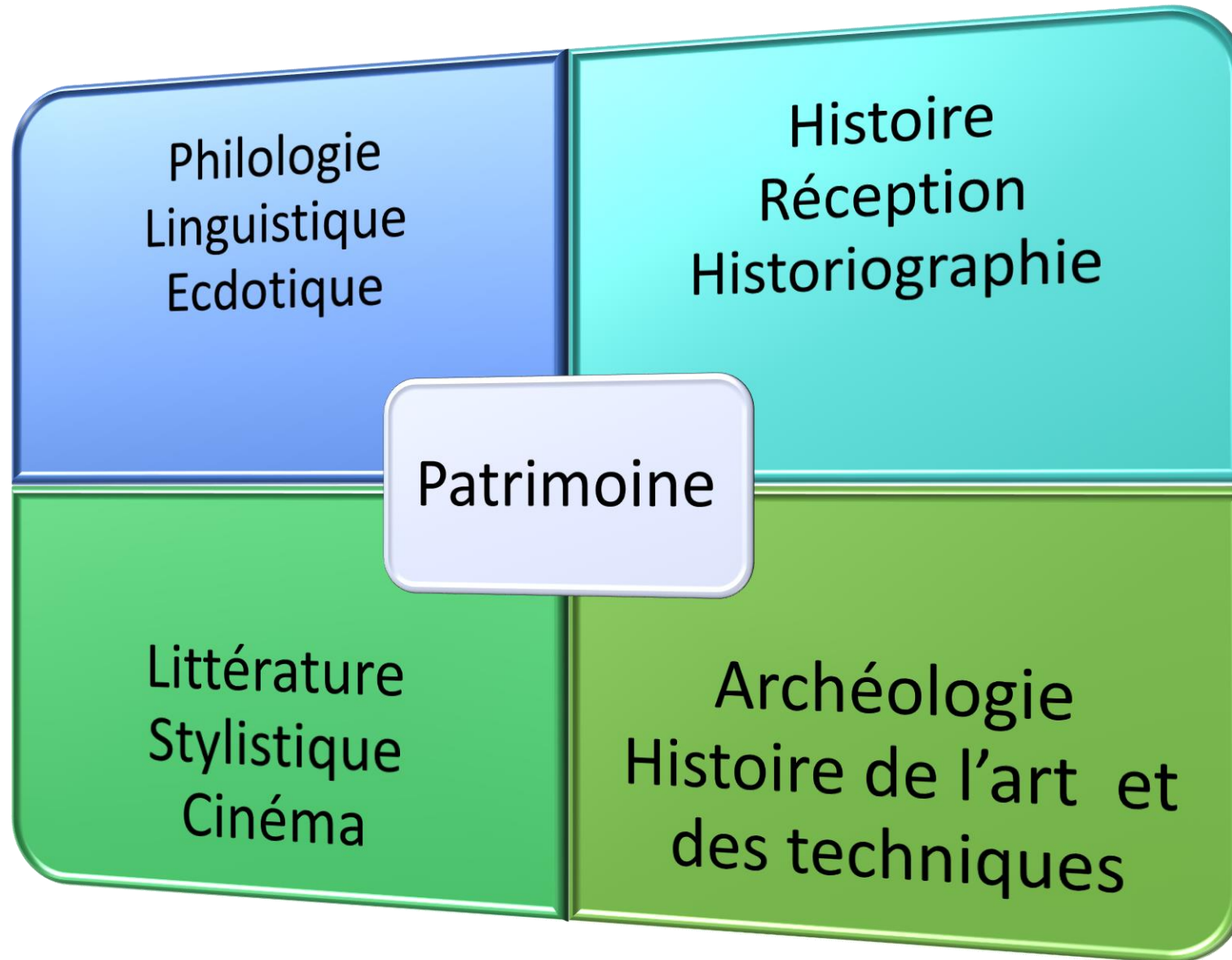
#### Journée d'étude



11<sup>oct.</sup> 2019

**L'image et sa sémantique. Regards sur les stratégies figuratives dans l'Antiquité**

Organisée par Laura Sageaux



# Les Axes de PLH

## TEMPS ESPACE MATIÈRE

L'invention des traces  
La fabrique des savoirs  
Prix et mépris de l'héritage

*Quinquennal en cours*

## HEURS ET VALEURS DU PATRIMOINE

Théâtre : scènes antiques et modernes  
Goût et dégoût du patrimoine  
Les objets du savoir

*Prochain quinquennal*





# Le projet AGEMO

Archéologie du goût en Méditerranée occidentale  
dans les sociétés phénicienne et punique

## Partenaires du projet

Faculté des sciences humaines et sociales de Tunis

Laboratoire de recherche Histoire des économies et des sociétés méditerranéennes

Casa de Velázquez

École française de Rome

Réseau des écoles françaises à l'étranger

Scuola archeologica italiana di Cartagine

[Université Toulouse – Jean Jaurès : PLH-ERASME, PLH-CRATA, ERC Mapping Ancient Polytheisms](#)

# Le biblioclasme



- PLH & LLA Creatis
- Littérature, histoire du livre et histoire de l'art
- Enjeux politiques, éthiques, poétiques, artistiques, historiques et anthropologiques
- Journée d'études, juin 2020 : « Précarité/préciosité du livre »
- Partenariat avec un atelier de restauration de livres anciens et une romancière-relieuse
- Colloque au printemps 2022
- Exposition à la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine
- Réponse à l'appel à projets MSHS-T en 2020

Léon Lebègue, pointe-sèche en couleurs pour *L'Enfer du bibliophile* de Charles Asselineau, Paris, L. Conquet, L. Carteret & Cie, successeurs, 1905. Source : BnF (Gallica)

JOURNÉE  
D'ÉTUDES

Troisième journée d'études commune de PLH  
« L'invention des traces »,  
dans le cadre du projet 2016-2020  
« Temps - Espace - Matière »

Laboratoire Patrimoine, Littérature, Histoire

## L'INVENTION DES TRACES : (3) TRACES MATÉRIELLES ET SENSIBLES

Organisation : Sylvie Rougier-Blanc (PLH-CRATA) et Estelle Galbois (PLH-CRATA)



15  
octobre  
2019

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS  
Maison de la Recherche  
Amphi F417

UNIVERSITÉ TOULOUSE  
Jean Jaurès



Contact :  
Énide Noupian  
plh-admin@univ-dse2.fr  
Tél. 05 61 50 36 74

Axe 3A du CRATA : *Traces antiques*

Axe 5 d'ERASME : *Synesthesia : approches  
interdisciplinaires des paysages sensibles*


Axe 2 d'ELH : *Arpenter : territoires et monde  
sensible*



JOURNÉE D'ÉTUDES  
Troisième journée d'études commune de PLH  
« L'invention des traces »,  
dans le cadre du projet 2016-2020  
« Temps - Espace - Matière »  
Laboratoire Patrimoine, Littérature, Histoire

# L'INVENTION DES TRACES : (3) TRACES MATÉRIELLES ET SENSIBLES

Organisation : Sylvie Rougier-Blanc (PLH-CRATA) et Estelle Galbois (PLH-CRATA)



**15**  
octobre  
2019

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS  
Maison de la Recherche  
Amphi F417

Contact :  
Estelle Nougian  
plh-admin@univ-tlse2.fr  
tél. 05 61 50 36 74

UNIVERSITÉ TOULOUSE  
Jean Jaurès

UNIVERSITÉ TOULOUSE  
JEAN JAURÈS  
Maison de la Recherche  
salle E412

JOURNÉE D'ÉTUDES  
Avec le soutien de FUFR Lettres, philosophie, musique  
et des Départements de Lettres classiques,  
de Lettres modernes, cinéma, occitan

# L'INVENTION DES TRACES : LES ESPACES DE L'ÉCRIT (2)

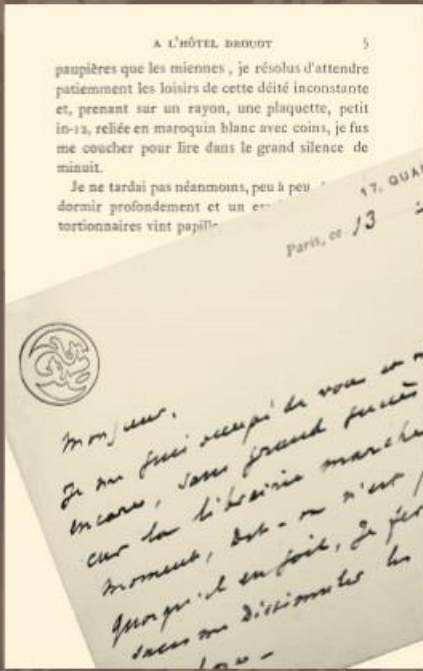
Laboratoire Patrimoine, Littérature, Histoire

Comité d'organisation :  
Fabienne Bercegol  
et Corinne Bonnet

Responsables scientifiques :  
Fabienne Bercegol,  
Corinne Bonnet,  
Anne-Hélène Klinges-Dollé,  
Jean-Yves Laurichesse,  
Isabelle Serça

Lundi  
**26**  
mars  
2018

UNIVERSITÉ  
TOULOUSE  
JEAN JAURÈS  
Maison de la Recherche  
salle E412



JOURNÉE D'ÉTUDES  
Avec le soutien de FUFR Lettres, philosophie, musique  
et des Départements de Lettres classiques,  
de Lettres modernes, cinéma, occitan,  
et d'Histoire.

# L'INVENTION DES TRACES : LES ESPACES DE L'ÉCRIT

Laboratoire Patrimoine, Littérature, Histoire

Responsables scientifiques :  
Corinne Bonnet,  
Jean-Yves Laurichesse  
et Constantin Raïos

Vendredi  
**10**  
novembre  
2017

UNIVERSITÉ  
TOULOUSE  
JEAN JAURÈS  
Maison de la Recherche  
salle E412

Contact :  
Estelle Nougian,  
plh-admin@univ-tlse2.fr,  
tél. 05 61 50 36 74



# Les Axes de PLH

## TEMPS ESPACE MATIÈRE

L'invention des traces  
La fabrique des savoirs  
Prix et mépris de l'héritage

*Quinquennal en cours*

## HEURS ET VALEURS DU PATRIMOINE

Théâtre : scènes antiques et modernes  
Goût et dégoût du patrimoine  
Les objets du savoir

*Prochain quinquennal*





# IMAGO

## Lire du latin illustré





PROJET LABEX SMS

# HOSPITALITÉ



# Patrimoine Littérature Histoire

## Un temps collectif de réflexivité et d'échange

### 2/ Présentation des équipes





# Patrimoine Littérature Histoire

## Un temps collectif de réflexivité et d'échange

### 2.1/ Présentation du CRATA (Culture, Représentation, Archéologie, Textes Antiques)



UFR Lettres, philosophie, Musique, arts du spectacle et communication

Textes

Éditions

Traduction

Linguistique

Rhétorique

Commentaire littéraire

Grammaire des images

# ANTIQUITÉ

Iconographie

Sociologie des sociétés anciennes

Archéologie grecque

Architecture grecque

Histoire des techniques

UFR Histoire, Arts et archéologie

Athénée de Naucratis,  
*Le banquet des savants, livre XIV*

Spectacles, chansons, danses, musique et desserts  
(Texte, traduction et notes – Études et travaux)

dirigé par Sylvie ROUGIER-BLANC

ScriptaAntiqua<sup>117</sup>



**Prix Desrousseaux 2019**  
de l'Association  
des Études Grecques

## Le projet *Tolosa*

εφα

ÉCOLE FRANÇAISE D'ATHÈNES  
ΓΑΛΛΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΑΘΗΝΩΝ



**MAIRIE  
DE  
TOULOUSE**



ARTELA



Coordination Nationale  
des Associations Régionales des Enseignants de Langues Anciennes

MSR

MUSÉE SAINT-RAYMOND,  
MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE DE TOULOUSE





# Le projet *Tolosa*

De l'agora d'Athènes...



... au Capitole de Toulouse



# Axes de recherche du nouveau quinquennal

## **AXE 1. LES TEXTES ET LA LANGUE (resp. R. COURTRAY et H. FRANGOULIS)**

A/ L'édition de textes, la traduction et le commentaire

B/ La linguistique, l'étude des structures du grec et du latin et l'étymologie

C/ Penser avec la Bible : les modèles bibliques chez les Pères de l'Église

D/ Influencer, manipuler : les pouvoirs du discours

## **AXE 2. L'OBJET DANS TOUS SES ÉTATS (resp. F. RIPOLL)**

A/ Fonction et symbolique des objets

B/ *Instrumenta*

C/ Objets et lieux de mémoire

## **AXE 3. PATRIMOINE ET SOCIÉTÉS (resp. J.-M. LUCE)**

A/ Traces antiques

B/ La fabrique de l'image : mécanismes, grammaire, réception

C/ Théâtre antique et société

D/ Les pratiques alimentaires et leurs significations socio-culturelles

E/ Santé, sexualité : normes, règles et modèles



MANUEL DE GRAMMAIRE ET DE LITTÉRATURE

# APPRENDRE LE LATIN

- ▶ Syntaxe et morphologie
- ▶ Extraits, littérature et civilisation
- ▶ Vocabulaire

GRANDS  
DÉBUTANTS



Jean-Christophe COURTIL  
Régis COURTRAY  
Paul FRANÇOIS  
Valérie GITTON-RIPOLL  
Anne-Hélène KLINGER-DOLLÉ

ellipses

Visite du Comité Hcéres  
Toulouse, le 4 novembre 2019

La médaille de l'Académie de la Latinité de Rome a été remise le 5 décembre 2017

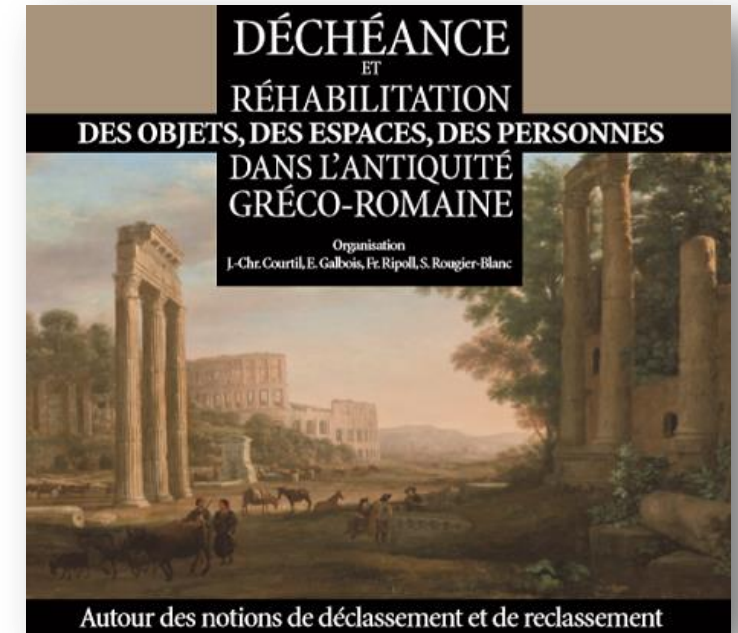
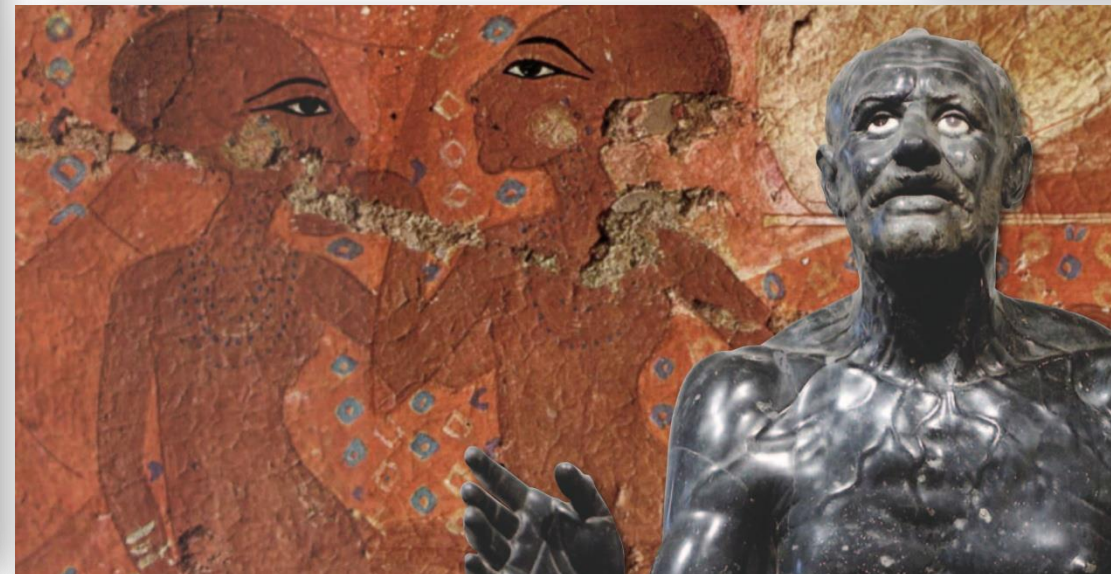




# La fabrique des marges



Colloque *Maigreur et minceur  
dans les sociétés anciennes.*  
*Grèce, Orient, Rome.* Mars 2017







## Projet ville de Delphes

Fouilles de Jean-Marc Luce  
en collaboration avec  
l'École française d'Athènes

*εφα*

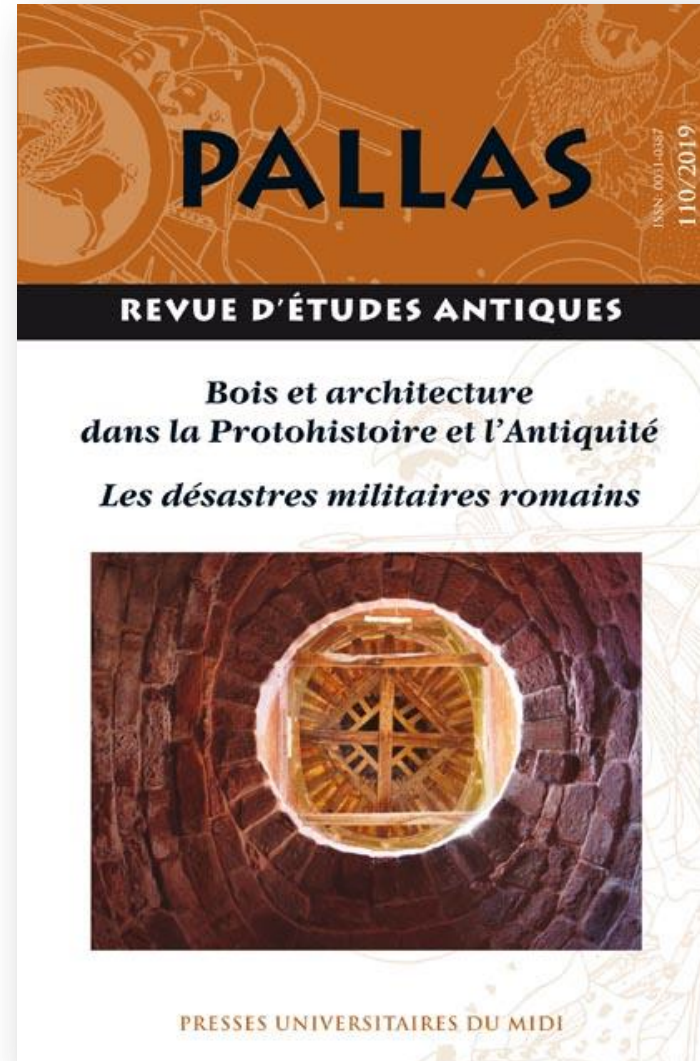
ÉCOLE FRANÇAISE D'ATHÈNES

ΓΑΛΛΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΑΘΗΝΩΝ

## Des exemples de collaborations avec l'UMR TRACES



Le Projet METALLA







Journée d'étude  
**Élevage, alimentation et sacré dans l'Antiquité**  
Montpellier, le 14.11.19

Organisateurs :  
J.M. Luce, A. Gardeisen, C. Chandezon  
& S. Rougier-Blanc  
Collaboration PLH-CRATA et AniMed

# Des colloques en collaboration avec la Grande Région



**ArChéOLOgie** Colloque International Programme  
Et Histoire du «pain»

**Du 21 au 23 octobre 2019**

**«Premières bouchées de pain»**  
Archéologie et histoire du "pain" : Europe - Méditerranée orientale (Protohistoire - Antiquité)

Auditorium (Centre Saint-Charles - Université Paul Valéry, Montpellier) Tram : ligne 1 - arrêt : Place Albert Premier

## Lundi 21 octobre

10h00	Accueil
10h30-11h30	«Pétrir à la main: perpétuation du geste boulanger» (Panification en directe et commentée) (Jérémie Nechtschein, Boulanger; Fournil «Dans le même pétrin», Mauvaisin)
11h30-12h00	«Renouveau des pains de Touzelle» (Edwige Koziello, Univ. de Corse, Corte)
12h00-14h00	Repas (Crous du Centre Saint-Charles, sur place)
14h00-15h00	«Façonnage des pâtons (égyptiens, romains et modernes)» (Jérémie Nechtschein)
15h00-15h30	«Le pain romain, une vision expérimentale» (Thibaut Debize, Doctorant, Univ. Louis Lumière, Lyon)
15h30-15h45	Pause
15h45-16h45	«Pains moulés en Egypte pharaonique» (Adeline Bats, Doctorante Sorbonne Univ., Paris)
16h45-17h15	«Ustensiles de cuisson du pain dans l'Egypte ancienne: Focus sur l'existence de pains moulés après la fin de la Troisième Période Intermédiaire jusqu'à l'époque romaine» (Sylvie Marchand, IFAO, Le Caire)
17h15-17h45	«L'apport des sources textuelles à l'étude des pains en Egypte ancienne» (Coralie Schwechler, Univ. de Genève)
17h45	Défournement des pains cuits sur place et dégustation (Jérémie Nechtschein)

## Mardi 22 octobre

10h00-10h30	«Les premières moutures: remise en contexte de moulins expérimentaux» (Florent Jodry, Inrap)
10h30-11h00	«Etude microscopique (MEB, histologie...) de pains protohistoriques et gallo-romains» (Marie-Claude Saad, Univ. Paris-Nanterre)
11h00-11h15	Pause
11h15-11h45	«Empreintes de tissu, de vannerie et de plume sur des pains protohistoriques et gallo-romains (France)» (Isabelle Méliard, ANATEX, Sierentz et Philippe Marinval, CNRS UMR5140, Montpellier)
11h45-12h15	«Protohistoric and Roman Breads: Italy [Pane protostorico e romano: Italia]» (Mauro Rottoli, Archeobotanica, Como, Italie)
12h15-14h15	Repas (Crous du Centre Saint-Charles, sur place)



**Colloque international d'histoire et d'archéologie du pain PANEM (21-23. 10.19, Montpellier)**  
Org. : J.M. Luce, A. Bats, Fl. Jedrusiak & Ph. Marinval





# Appels d'offre, partenariats et projets



DEUTSCHES  
ARCHÄOLOGISCHES INSTITUT

εφα

ÉCOLE FRANÇAISE D'ATHÈNES  
ΓΑΛΛΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΑΘΗΝΩΝ



CASA DE VELÁZQUEZ  
ÉCOLES FRANÇAISES À L'ÉTRANGER



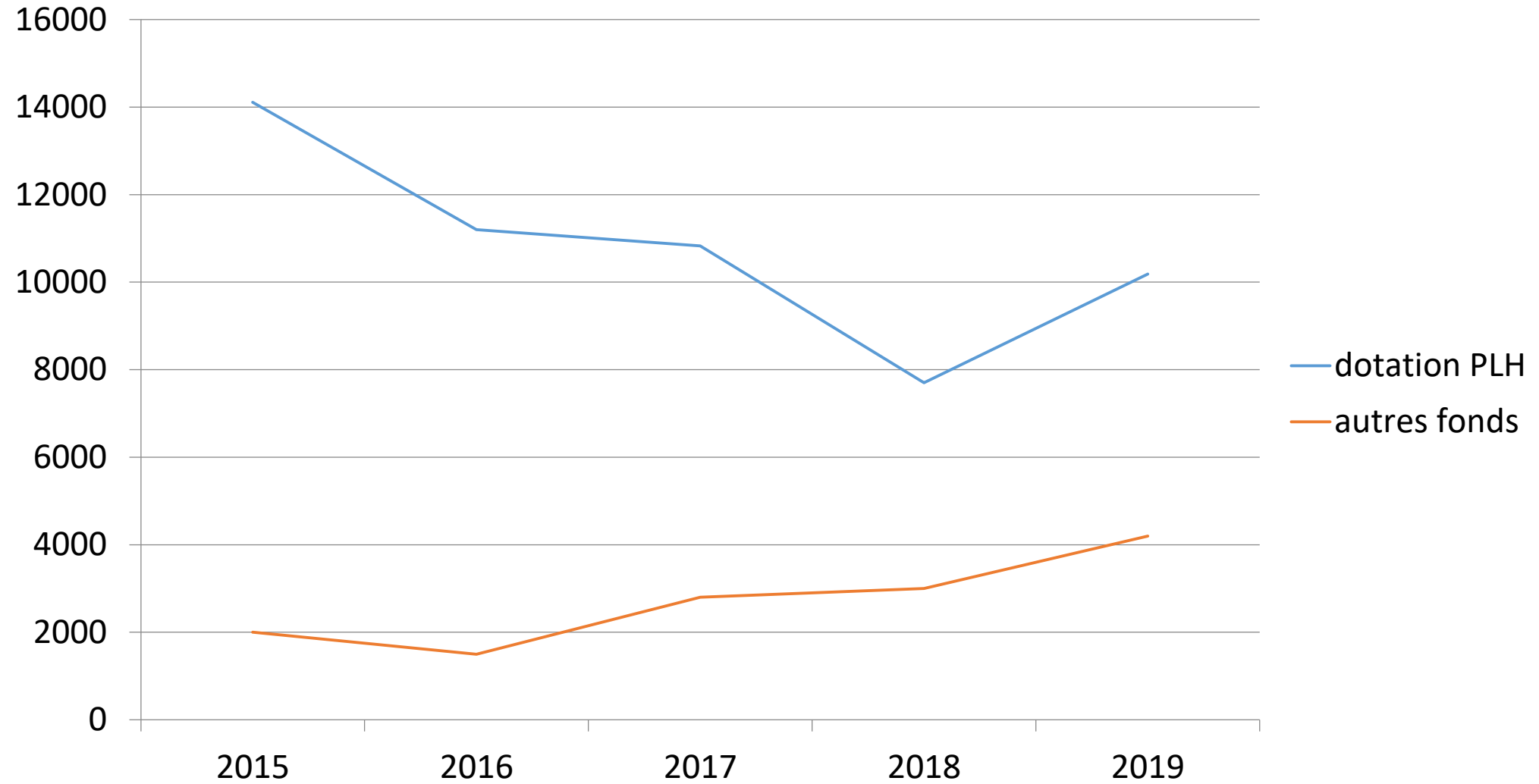
INSTITUT FRANÇAIS  
D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE



**Workshop international**  
Étudier les usages du bois  
dans l'architecture grecque  
antique. Approches  
méthodologiques.  
13-14 juin 2019



## Évolution du budget CRATA (2015-2019)





Journée d'étude du 11.10.19

Organisation :  
Laura Sageaux  
doctorante PLH-CRATA



# Patrimoine Littérature Histoire

## Un temps collectif de réflexivité et d'échange

### 2.2/ Présentation d'ELH (Equipe Littérature et Herméneutique)



# Actualité de l'équipe : petit aperçu

SÉMINAIRE  
ELH

Écritures de femmes  
*occitanes*  
(XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)

Organisation  
Jean-François Courouau & Cécile Noilhan (PLH-ELH)

2019  
2020

UNIVERSITÉ  
TOULOUSE - JEAN JAURÈS  
MAISON DE LA RECHERCHE

JOURNÉE  
D'ÉTUDES

*Les motifs poésques au cinéma,  
citation, circulation*

Organisateurs  
David Roche  
(Université Paul Valéry  
Montpellier 3)  
mudrockat@gmail.com  
et Vincent Soulaclé  
(Université Toulouse -  
Jean Jaurès)  
vincent.soulaclé@univ-tlse2.fr

18  
Octobre  
2019

La  
Cinémathèque  
de  
Toulouse

SERCIA LA CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE



L'incivilité et ses récits  
(XVII<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> siècles  
25 novembre 2019)

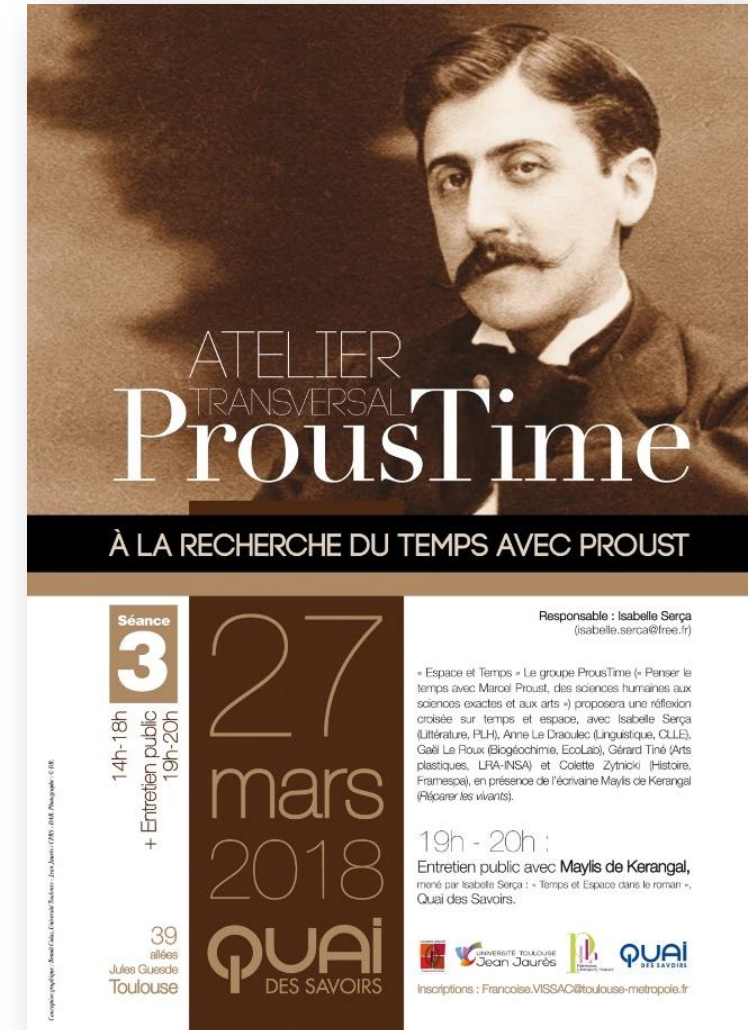
# Grandeur et misère...

- ❖ 30 membres permanents
- ❖ 37 doctorants
- ❖ 25 membres associés

Mais... un budget récurrent insuffisant

En 2014-2018 :

- ❖ ProustTime, lauréat de l'Idex-transversalité
- ❖ ANR-MRSEI (« Scientific and Visual Images in Early Modern Europe : Visual Literacy for Contemporary Digital World »)



ATELIER  
TRANSVERSAL  
**ProustTime**

À LA RECHERCHE DU TEMPS AVEC PROUST

Séance  
**3**  
14h-18h  
+ Entretien public  
19h-20h

**27**  
mars  
2018

39  
allées  
Jules Guesde  
Toulouse

QUAI  
DES SAVOIRS

Responsable : Isabelle Serça  
(isabelle.serca@free.fr)

« Espace et Temps » Le groupe ProustTime (« Penser le temps avec Marcel Proust, des sciences humaines aux sciences exactes et aux arts ») proposera une réflexion croisée sur temps et espace, avec Isabelle Serça (Littérature, FLH), Anne Le Draoulec (Linguistique, CLLE), Gaël Le Roux (Biogéochimie, EcoLao), Gérard Tiné (Arts plastiques, LRA-INSa) et Colette Zynicki (Histoire, Framesso), en présence de l'écrivain Maylis de Kerangal (Préparer les vivants).

19h - 20h :  
Entretien public avec Maylis de Kerangal,  
mené par Isabelle Serça : « Temps et Espace dans le roman »,  
Quai des Savoirs.

inscriptions : Francoise.VISSAC@toulouse-metropole.fr

UNIVERSITÉ TOULOUSE  
Jean Jaurès

QUAI  
DES SAVOIRS

# Encouragement aux initiatives des doctorants

- ❖ Une journée d'études des doctorants annuelle
  - ❖ Le séminaire des doctorants
- ❖ La participation au concours « Ma thèse en 180 secondes »





# La diffusion des savoirs

## Les cycles à l'Université du Temps libre (UTL) en 2019-2020

- ❖ « La première littérature française et occitane (XII<sup>e</sup> siècle) »
- ❖ « De face et de profil : une galerie de portraits littéraires français »
- ❖ « Paysages du romantisme allemand »
- ❖ « Culte et culture de l'image dans l'édition au XIX<sup>e</sup> siècle »
- ❖ « Stendhal autobiographe et voyageur »
- ❖ « Géographies littéraires de la mémoire »
- ❖ « La mémoire dans *À la recherche du temps perdu* »
- ❖ « Relire Camus »
- ❖ « Détruire les livres »



# Des partenariats à différentes échelles

## ➤ À l'échelle locale

- La Cinémathèque de Toulouse
- L'Hôtel d'Assézat / Académie des Jeux floraux
- La Cave Poésie, le Théâtre Garonne, le Théâtre Le Vent des signes, le Prix du Jeune Ecrivain de Muret
- La Librairie Ombres blanches, l'Association Le Marque-page de Lagrasse...

## ➤ À l'UT2J : le CAS, LLA-CREATIS, l'IRPALL

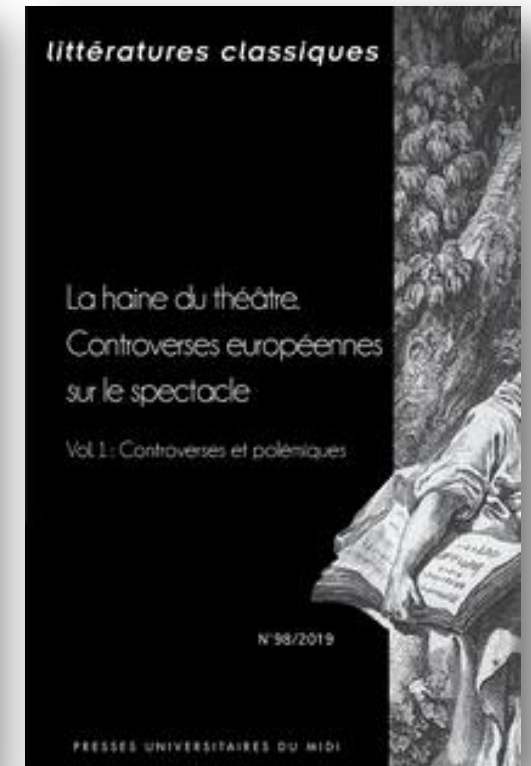
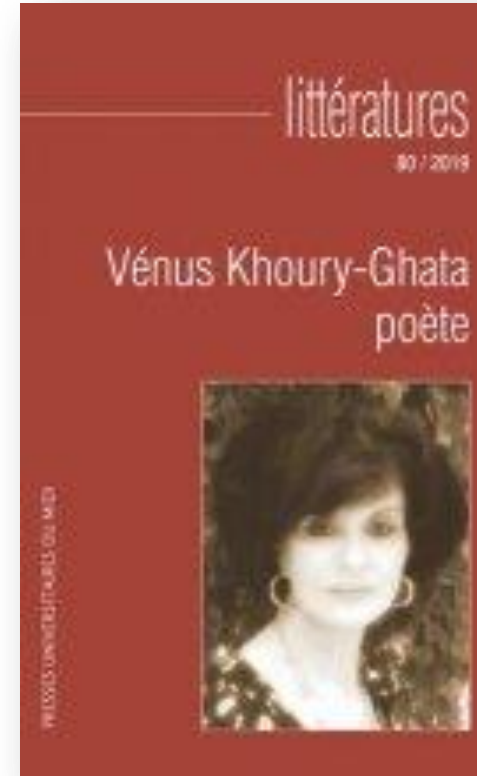
## ➤ À l'échelle nationale et internationale

- l'Université Montpellier 3 – Paul Valéry (équipe CRISES) et l'Université de Perpignan (équipe CRESEM)
- le réseau scientifique international « Cultures européennes – Identité européenne »
- l'Université de Düsseldorf



# Des revues et des collections

- ❖ La revue *Littératures classiques*
- ❖ La revue *Littératures*
- ❖ Les collections « Julien Gracq », « Claude Simon », « Romain Gary » et « Littératures francophones au présent » de la RLM Minard aux éditions Garnier
- ❖ La série XIX<sup>e</sup> siècle de la collection « Correspondances et mémoires » aux éditions Garnier







# ...et des synergies multiples



COLLOQUE INTERNATIONAL  
Patrimoine, Littérature, Histoire (PLH-ELH)  
Direction scientifique: Philippe Ragel & Sylvie Vignes

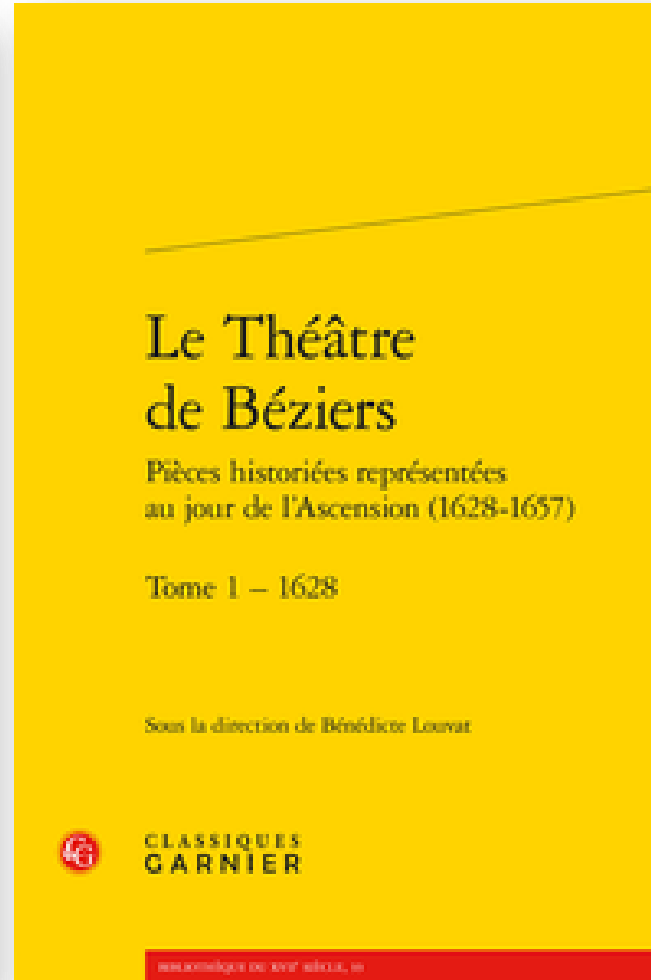
**STASE D'ÉCRIT,  
STASE D'ÉCRAN:**  
poétique du suspens narratif

18-20 Octobre 2018

Toulouse  
UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS  
Maison de la Recherche (amphi F417)  
& La Cinémathèque de Toulouse

Contacts:  
Philippe Ragel: [phragel@univ-toulouse.fr](mailto:phragel@univ-toulouse.fr)  
Sylvie Vignes: [svignes@univ-tlse2.fr](mailto:svignes@univ-tlse2.fr)  
Enide Noupian: [plh-admin@univ-tlse2.fr](mailto:plh-admin@univ-tlse2.fr)





**Le Théâtre  
de Béziers**

Pièces historiées représentées  
au jour de l'Ascension (1628-1657)

Tome 1 – 1628

Sous la direction de **Bénédicte Louvat**

 **CLASSIQUES  
GARNIER**

[www.classiques-garnier.com](http://www.classiques-garnier.com)



**10 > 12  
décembre  
2019**

Colloque international  
**Écrivaines,  
écrivains au musée**  
XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle

► **Mardi 10 décembre**, université de Paris 8-Vincennes-Saint-Denis  
► **Mercredi 11 et Jeudi 12 décembre**, musée du Louvre

Inscription obligatoire pour les journées au musée du Louvre.  
Organisation et contacts:  
[martine.creac\\_h@univ-paris8.fr](mailto:martine.creac_h@univ-paris8.fr), [guillaume.faroult@ouvre.fr](mailto:guillaume.faroult@ouvre.fr), [juan.ibeas@hu.es](mailto:juan.ibeas@hu.es), [elise.pavy@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:elise.pavy@u-bordeaux-montaigne.fr),  
[pujolstephan@gmail.com](mailto:pujolstephan@gmail.com), [lydia.vazquez@live.com](mailto:lydia.vazquez@live.com), [pawalas@hotmail.com](mailto:pawalas@hotmail.com)



# La refonte des axes : des anciens axes...

**Axe 1 : La construction de soi dans les textes du Moyen Âge : individu, subjectivité, ethos**  
(responsable : *Florence Bouchet*)

**Axe 2 : De la langue au style** (responsable : *Isabelle Serça*)

**Axe 3 : Littérature occitane, Littérature des « Midis »** (responsable : *Jean-François Courouau*)

**Axe 4 : Particularités pour trois siècles (XVIe – XVIIIe siècles)**  
(responsables : *Pascale Chiron, Fabrice Chassot, Bénédicte Louvat*)

**Axe 5 : Littérature du XIXe siècle : poétique des textes et histoire des idées**  
(responsable : *Fabienne Bercegol*)

**Axe 6 : Espaces modernes et contemporains**  
(responsables : *Jean-Yves Laurichesse, Patrick Marot, Sylvie Vignes*)

**Axe 7 : Esthétique et Herméneutique du film**  
(responsables : *Philippe Ragel, Corinne Maury*)



# ... au nouveau contrat quinquennal

## **Axe 1 – FIGURER : voix, textes, images**

*(responsables : Fabienne Bercegol, Agnès Rees & Vincent Souladié)*

## **Axe 2 – ARPENTER : territoire et monde sensible**

*(responsables : Jean-Yves Laurichesse, Philippe Ragel & Sylvie Vignes)*

## **Axe 3 – TRANSMETTRE : héritage, appropriation, recreation**

*(responsables : Jean-François Courouau, Bénédicte Louvat & Isabelle Serça)*

## **Axe 4 – AGIR : identités, sujet, société**

*(responsables : Fabrice Chassot, Marine Le Bail & Cristina Noacco)*



# Patrimoine Littérature Histoire

Un temps collectif de réflexivité et d'échange

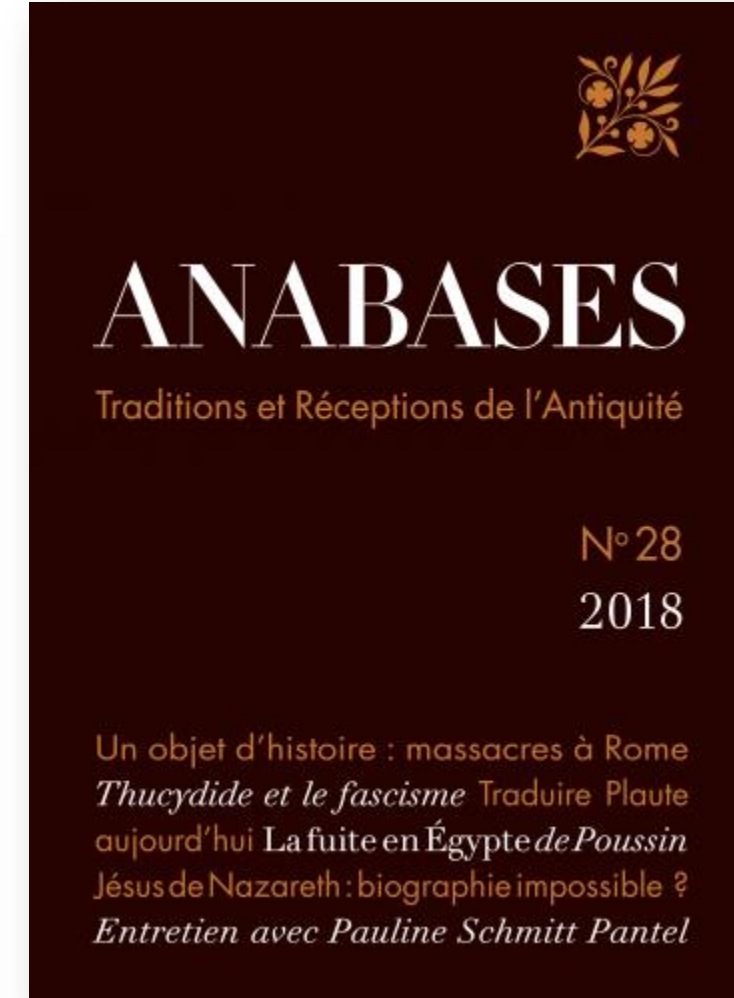
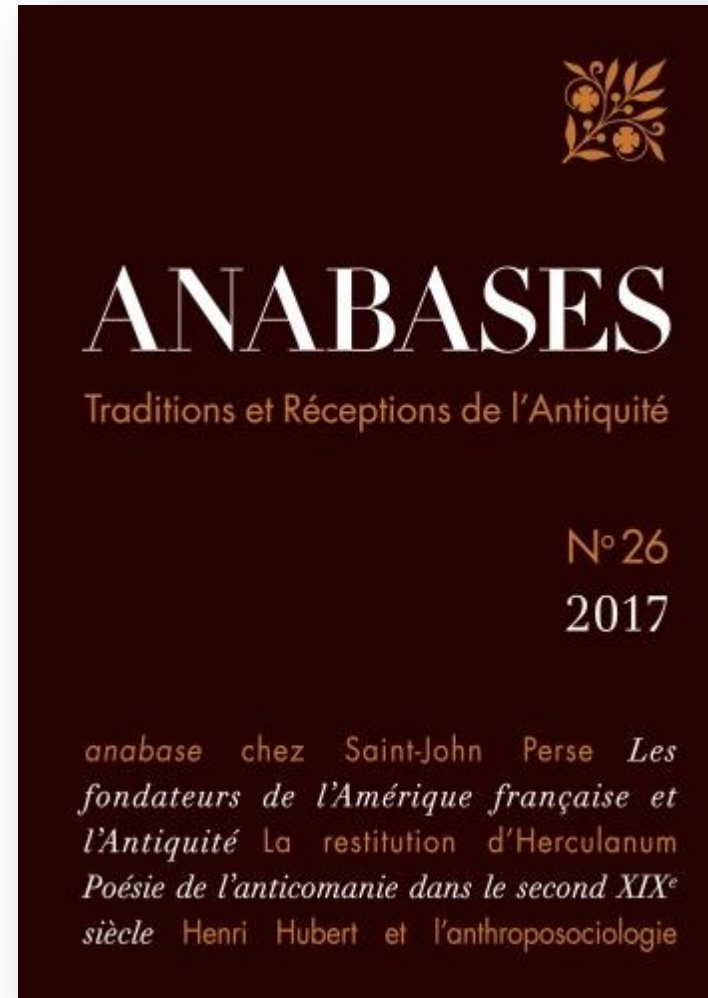
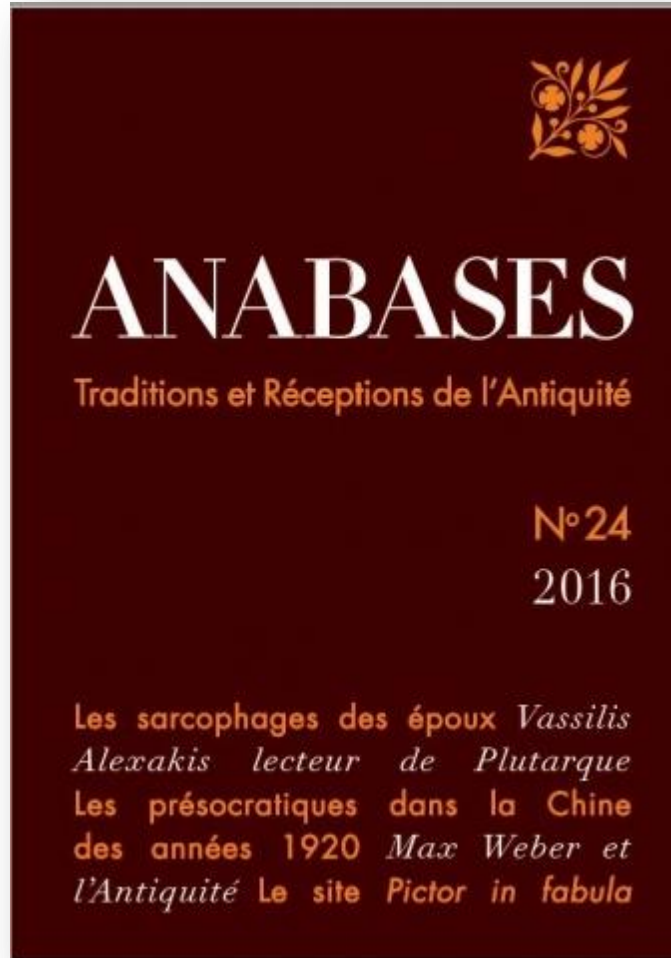
## 2.3/ Présentation d'ERASME

(Equipe de Recherche sur la Réception de l'Antiquité :  
Sources Mémoire Enjeux)

Équipe de recherche sur la  
Réception  
l'Antiquité :  
Sources  
Mémoire  
Enjeux





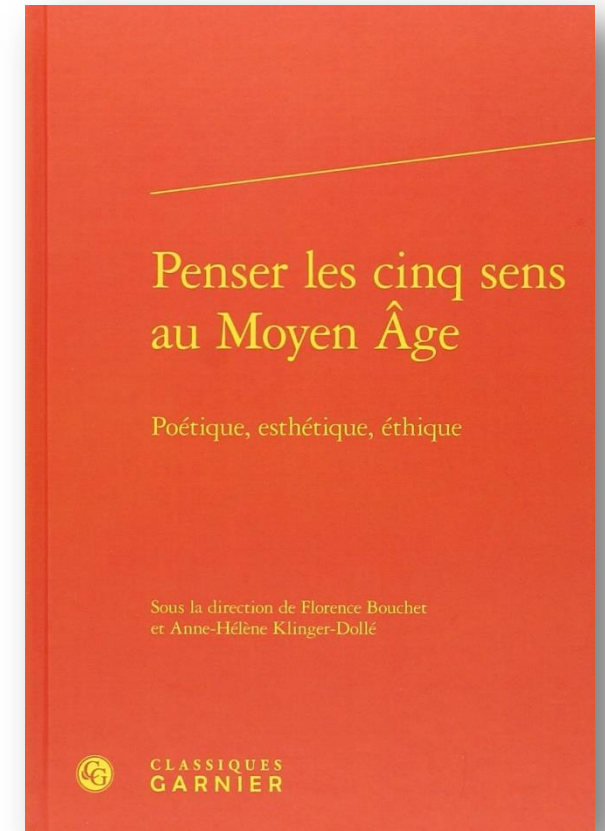
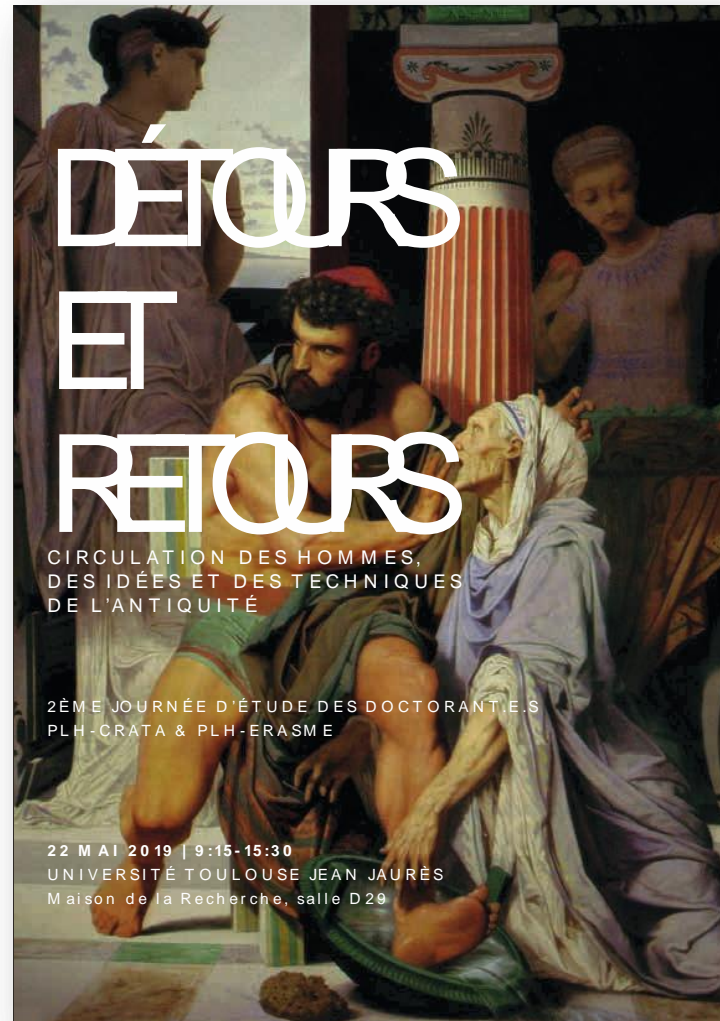


# Des collaborations aisées avec les autres équipes de PLH

Séminaire commun des équipes  
PLH-CRATA & PLH-ERASME  
2019-2020



*La fabrication de l'Antiquité  
par les Anciens*  
« Objets et lieux sacrés :  
réalités et imaginaires »



## Quelques thématiques explorées dans la durée

Histoire des pratiques  
et des réseaux  
savants

Histoire des  
religions

Transmission du  
patrimoine antique  
et enjeux  
mémoriels

L'Antiquité  
par les cinq sens

Construction du  
politique dans le  
monde antique et son  
héritage

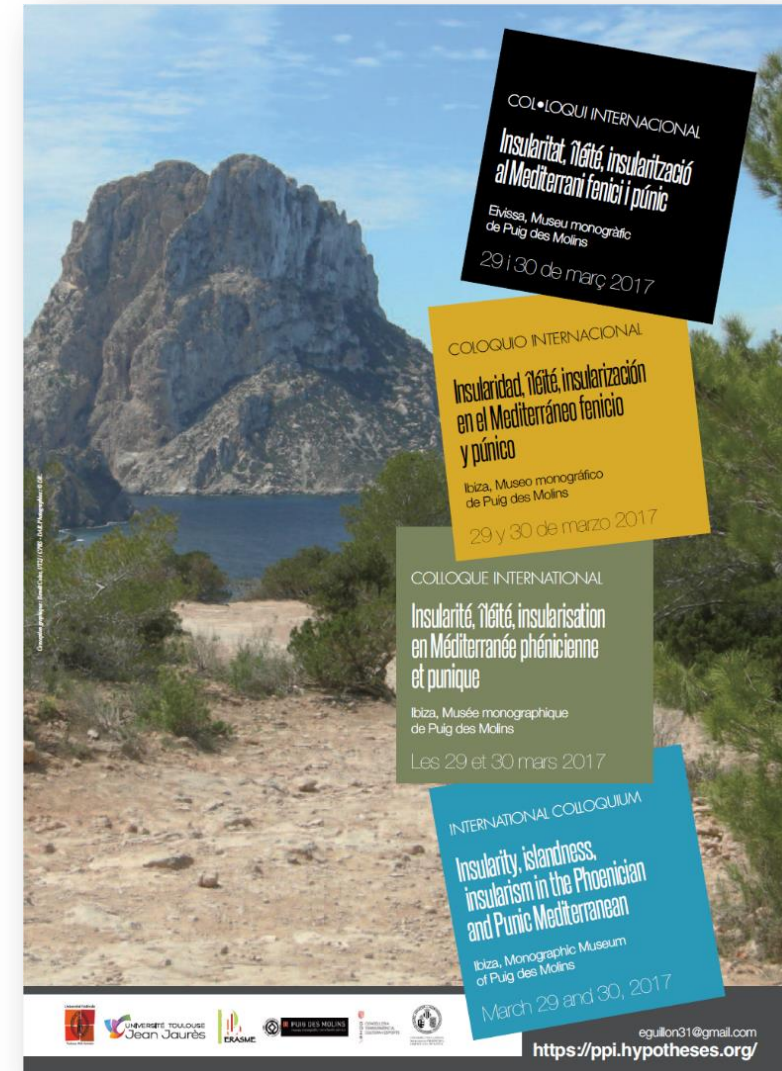
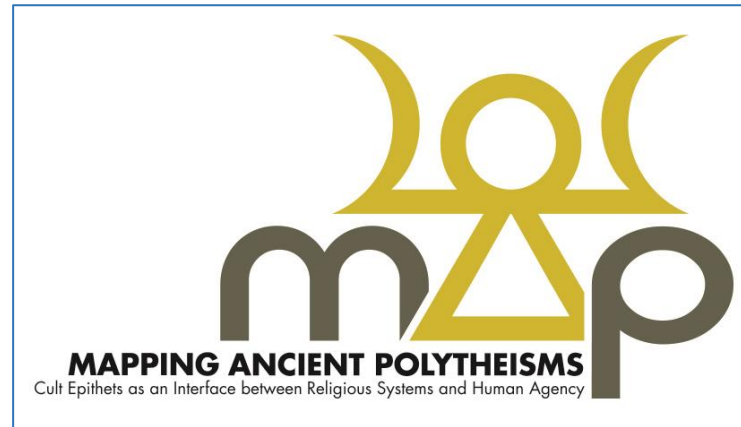
L'imaginaire dans  
l'étude de la réception  
de l'Antiquité

Les ressources des  
polythéismes

## Enrichies par de nouvelles perspectives



# Le goût des terrains nouveaux et de la recherche sur projet



**RITUELS GRECS**  
une expérience sensible

Exposition reconnue d'intérêt national

24 novembre 2017  
> 25 mars 2018

AVEC LA PARTICIPATION EXCEPTIONNELLE  
DU MUSÉE DU LOUVRE

LOUVRE

## Des projets à venir à Toulouse et en partenariat à l'extérieur

Colloque sur les cultes  
orientaux dans le monde  
illyrien et pannonien  
(Zagreb, septembre 2020)

Colloque MAP  
« Naming and  
Mapping the gods »  
(Toulouse, mars 2020)

Colloque « Pédagogies  
humanistes et supports  
de l'écrit »  
(Sélestat, octobre 2020)

Colloque autour de la  
revue *Anabases* sur la  
réception de l'Antiquité  
(Toulouse, octobre 2020)

# Transmettre dans la cité



Bibliothéque humaniste  
de Sélestat







# Patrimoine Littérature Histoire

Un temps collectif de réflexivité et d'échange

MERCI !

