

Amplifiée par sa diffusion numérique, la série télévisée est un mode de narration qui fait florès depuis un demi-siècle. Ses détracteurs relèguent au rang de produits d'une « sous-culture » certaines sagas à grand succès commercial. La « littérature industrielle » des romans feuilletons avait été critiquée bien avant elle... Puissant réservoir d'intrigues, de motifs et de décors, le grand roman littéraire du XIX^e siècle est devenu synonyme de succès populaire, la série venant répondre de manière réitérée à notre désir d'images et de mythes.

Ce colloque est organisé en partenariat avec la Société des études romantiques et dix-neuviémistes (SERD) et l'université Toulouse II-Jean Jaurès.



Comité scientifique du colloque

José-Luis Diaz,
professeur émérite à l'université Paris-Diderot
Mathilde Labbé,
université de Nantes, LAMO
Marine Le Bail,
université Toulouse II-Jean Jaurès, PLH-ELH
Matthieu Letourneux,
université Paris-Nanterre, CSLF
Émilie Pézard,
université de Poitiers, FoReLLIS
Marie-Clémence Régnier,
université d'Artois, Textes et Cultures
Scarlett Reliquet,
musées d'Orsay et de l'Orangerie, Paris

Organisation

Marine Le Bail,
université Toulouse II-Jean Jaurès, PLH-ELH
Scarlett Reliquet,
musées d'Orsay et de l'Orangerie, Paris
Jean-Claude Yon,
EPHE, président de la Société des études
romantiques et dix-neuviémistes (SERD)

Suivi : Direction des éditions.

Graphisme : Direction de la communication.

Impression : Chaumeil, France, mars 2022.

Crédits photographiques : couverture :
Gustave Caillebotte, *Au café*, 1880, huile sur toile,
Paris, musée d'Orsay, Photo © RMN-Grand Palais
(musée d'Orsay) / Martine Beck-Coppola.



La série télé
à l'heure
du XIX^e siècle

Colloque / Atelier SERD
Musée d'Orsay – Auditorium
Mardi 29 mars 2022
9h30 - 17h30

> 9h30

Accueil des participants

> 9h45

Ouverture

Marine Le Bail,
université Toulouse II-Jean Jaurès,
PLH-ELH

> Première séance Sérialité et circulation transmédiatique

Session modérée par **Marine Le Bail**,
université Toulouse II-Jean Jaurès, PLH-ELH

> 10h

Fortunes télévisuelles et transmédiatiques de Jane Austen

Anaïs Goudmand,
Sorbonne Université, CELLF 19-21

> 10h30

Du roman-feuilleton Le Bossu au feuilleton télévisé Lagardère : deux sérialités pour une même diégèse ?

Morgane Avellaneda,
université des Antilles, IHRIM

> 11h

Échanges et discussion

> Deuxième séance Images en série(s) : le XIX^e siècle, un répertoire iconographique à réinventer

Session modérée par **Scarlett Reliquet**,
musées d'Orsay et de l'Orangerie, Paris

> 11h30

Extension du domaine du XIX^e siècle : séries néo-victoriennes et « Gaslight fantasy »

Jessy Neau,
Centre Universitaire de Formation
et de Recherche de Mayotte, RIRRA 21
en visioconférence

> 12h

Enfants terribles de l'avant- garde victorienne : le récit préraphaélite réadapté au petit écran des années 1960 à 2000

Laure Nermel,
université de Lille III, CECILLE

> 12h30

Échanges et discussion

> 12h45 - 14h30

Pause déjeuner

> Troisième séance Portraits de femmes : ingénues, courtisanes et femmes fatales

Session modérée par **Anaïs Goudmand**,
Sorbonne Université, CELLF 19-21

> 14h30

Le Bazar de la charité : pour un XIX^e siècle au féminin ?

Lauren Bentolila-Fanon,
lycée Alain Fournier, PLH-ELH
en visioconférence

> 15h

« Maison close » : entre mythe multimédiatique de la courtisane et débat contemporain

Chloé Conan-Ouaked,
université de Limoges, EHIC

> 15h30

Échanges et discussion

> Quatrième séance Quand la série rencontre l'Histoire

Session modérée par **Mathilde Labbé**,
université de Nantes, LAMO

> 16h

Les Compagnons de Jéhu ou comment peut-on être contre-révolutionnaire... à l'heure de l'ORTF ?

Bernard Papin,
Paris III-Sorbonne Nouvelle, CIM

> 16h30

La fin du Premier Empire vu par les séries télé

Laurent Bihl,
Paris I-Sorbonne, CRHXIX

> 17h

Échanges et discussion

> 17h15

Mot de conclusion

Jean-Claude Yon,
président de la Société des études
romantiques et dix-neuviémistes (SERD)

> 17h30

Fin de la journée